Anno 28 - numero 13 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 25 - 31 marzo 1951

radiocorriere

È tornata ai microfoni della Rai l'Orchestra di Armando Fragna. Il popolare direttore e compositore riporta ai suoi ammiratori, insieme con Clara Jaione e Giorgio Consolini, il più brillante interprete della nostra canzone: Alberto Rabagliati. Qui una tipica espressione del noto cantante, da poco rientrato in Italia dopo una lunga e fortunata « tournée » nell'America del Sud.

DOMENICA 25 MARZO

estrazione dei

quattro milioni

di **radioinvito 1951**

due premi da un milione

verranno sorteggiati tra i concorrenti che avranno procurato alla radio un nuovo abbonato con il modulo allegato al questionario sorteggiato.

due premi da un milione

verranno assegnati ai nuovi abbonati in tal modo procurati

ascoltate

DOMENICA 25 MARZO ALLE 20,38 - SULLA RETE AZZURRA « IL MICROFONO È VOSTRO »: SAPRETE SE IL VOSTRO NOME È TRA I VINCITORI DEI

QUATTRO MILIONI

DI « RADIOINVITO 1951 »

il **radiocorriere**

riporterà i nomi dei vincitori

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Ascoli Piceno	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Bologna	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II diurna	1484	202,2
Firenze II serale	1448	207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1448	207,2
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

TERZO PROGRAMMA

TRZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02				

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
Salzburg	240	1250
Linz	215,2	1394
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	483,9	620
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marseille II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Paris III	445,1	674
Marseille I	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944

NAZIONE	metri	kC/s
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincronizz.	213	1403
GERMANIA		
Monaco di Baviera (diurna)	311,8	962
(serale)	187,3	1602
Amburgo e Colonia	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	366,7	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 16,15	16,93	
» 12,00 17,15	19,82	
» 17,00 18,15	25,38	
» 18,15 19,15	31,55	
» 19,15 22,00	48,78	
» 23,00 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Crampi allo stomaco?

Perchè soffrire dopo i pasti? La MAGNESIA 'BISURATA' vi arrecherà un *pronto* sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La MAGNESIA 'BISURATA' è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata
CON
MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

RABARBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUPEPTICO - CONSIGLIATO NELL'INAPPETENZA - NELLA CURA DELLE MALATTIE DEL FEGATO E DELLE VIE BILIARI E NELLE DIFFICOLTÀ INTESTINALI.

in tutte le farmacie

AGENDA 1951

Magnifico, denso volumetto enciclopedico, tratta migliaia di argomenti di vitale utilità pratica per le famiglie: **Medicina, Igiene, Alimentazione, Cure originali di Bellezza, Puericoltura, Ricettario domestico, Cognizioni utili, Scienza varia. Segreti per la casa**, ecc. Prezzo L. 200 ma ne vale almeno mille per la fenomenale utilità e ricchezza del contenuto. Inoltre ogni copia contiene un **BUONO** per ricevere in omaggio il famoso Braccialetto dello **Scarabeo Sacro**, il ricercatissimo talismano orientale, che vi porterà fortuna. Vedere **BUONO** qui sotto.

A Torino potete ritirare di presenza le copie, versando le L. 50 alla nostra **Profumeria di Via Arcivescovado, 1** (quasi angolo via Roma).

UNA COPIA dell'*Agenda Enciclopedica* 1951 sarà spedita *gratis* per propaganda a chi ci ritornerà questo **Buono** assieme a L. 50 per spese, versandole sul **c/c post. 2-10570** o per lettera.

indirizzare tutte le richieste a:
LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia, 316 TORINO

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
S. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 27.707
TORINO - VIA PONZA, 20 - TEL. 45.016

Il secolo di Nietzsche?

Nessuno ha capito il drammatico messaggio della sua complessa opera

Il cinquantenario della morte di Nietzsche non ha avuto tutta quella eco che forse sarebbe stata giusta, direi anche che non ha avuto quell'eco che qualche anno fa sarebbe toccata al suo nome e alla sua opera. Può darsi che l'ultima limitazione possa riuscire di qualche compiacimento e questo, beninteso, per il colore e per la natura di quei brutti tempi, di cui del resto Nietzsche per primo era stato una vittima. L'opera di Nietzsche si prestava come poche altre a confusioni del genere, a interpretazioni interessate ed esclusive in un senso solo mentre il suo aspetto reale è completamente diverso e la sua forza sta precisamente nella diversità, nella opposizione interiore dei diversi elementi. In fondo neppur oggi abbiamo una interpretazione sicura, valida per tutti i tempi, di un'opera così completa e compromessa proprio dalla passione che l'ha determinata e che alla fine ne ha proibito una comoda sistemazione. Per i suoi accenti drammatici, per il continuo contrappeso poetico una pagina di Nietzsche si presta alle più strane confusioni: il suo stile autorizza sempre ad abusare dei gesti e delle situazioni offerte: offerte, è chiaro, all'intelligenza e non alla rappresentazione banale e quotidiana. Non occorre insistere sull'importanza che hanno avuto queste confusioni, queste amplificazioni del suo verbo; basterà ricordare come almeno due grandi dittatori dell'immediato passato abbiano continuamente professato ammirazione e fedeltà al suo messaggio; qualcuno ha anche aggiunto che un altro dittatore, pur non avendo mai fatto professioni del genere, tiene Nietzsche come il suo maestro segreto e il suo perfetto ispiratore. L'uomo comune ricorderà che Hitler nel 1943 aveva mandato a Mussolini, durante i quarantacinque giorni badogliani, un'edizione rara delle opere complete di Nietzsche: il gesto poteva essere interpretato anzitutto come il segno di una fedeltà comune, di un'amicizia che si riconosceva appunto in quel testo sacro.

Ma si tratta di episodi di cronaca, significativi quanto si vuole, ma che in fondo non hanno a che vedere con la vera immagine di Nietzsche e sono invece una riprova della deprecabile confusione a cui sono sottoposte le opere più alte dell'umanità. La possibilità di essere fraintesi o addirittura corrotti da certe simpatie interessate, e in fondo disoneste, è una possibilità che serve la vita presente e la vita futura degli scrittori: spesso il successo non è che lo schermo più sensibile di questa grossa corruzione generale e si sa che a volte la maschera riesce a prendere il posto dell'immagine vera, stabilendo così una rete di rapporti impossibili e profondamente falsati. Che è poi quello che è accaduto per Nietzsche. Quando si dice che le sue profezie si sono avverate con una straordinaria puntualità, si allude proprio alla sorte dolorosa e a volte tragica dei nostri tempi; ma, se il quadro risponde alla profezia, l'identità si riferisce soltanto alla parte negativa perchè per tutto il resto, per quello che la sua visione autorizzava nel senso della ricostruzione e della vera invenzione umana, il nostro tempo non ha capito nulla delle sollecitazioni nietzschiane. L'errore, da parte dei suoi ammiratori interessati e dei pericolosi discepoli che Nietzsche ha avuto nei nostri anni, è stato quello di trarre delle conclusioni arbitrarie, delle rappresentazioni rettoriche dall'ambito della sua naturale e sincera tragedia. Il compito dei suoi fedeli è stato quello di ridurre in termini pratici, di una sconcertante banalità, il suo grosso problema, che era un problema di invenzione e non di educazione, di umanità sfruttata. A volte si resta perplessi di fronte al bisogno di mettere in luce quelle che, secondo lui, potevano essere delle soluzioni; ora, i suoi fedeli non hanno mai avuto sospetti del genere e, d'altronde, era troppo facile far rientrare nel panorama delle rovine quelle misure di ricostruzione, che erano dettate dalle ambizioni e dalle suggestioni delle proprie dottrine politiche. Così, come era spiegabile una confusione sul piano letterario, parimenti, e su scala assai maggiore, si sarebbe verificato lo stesso fenomeno sul piano della politica. Ma non bisogna dare la colpa di questo a Nietzsche. Bisogna affrontarlo con la nota degli errori e degli arbitrii altrui. Ci sarà stata una parte di imprecisione, ci sarà stato nella sua opera qualcosa che sfuggiva all'ordine e alla

La Redazione radiocronache del Giornale radio sta svolgendo una serie di inchieste sulla «Provincia italiana». Sergio Zavoli e Massimo Rendina hanno curato la prima trasmissione, dedicata alla Romagna, e realizzato la seconda inchiesta, sulla Campania, che andrà in onda martedì alle 21.30 (Rete Rossa).

Le conclusioni della Commissione del C.N.R. per la scelta di uno standard di televisione

La Commissione del Consiglio Nazionale delle Ricerche per lo studio dei problemi scientifico-tecnici inerenti alla Televisione, nella sua riunione del 5 febbraio scorso, tenutasi a Torino presso l'Istituto Elettrotecnico Nazionale «Galileo Ferraris», ha concluso i suoi lavori con il seguente voto:

«La Commissione

— presa visione dei lavori svolti a Ginevra dalla Sottocommissione del CCIR nel luglio scorso,

— considerata l'evoluzione che si è determinata negli ultimi mesi nella televisione a colori negli Stati Uniti d'America,

conferma:

a) la necessità di orientarsi verso una larghezza di banda video non inferiore a 5 Megacicli al secondo, onde lasciare la possibilità della futura attuazione del colore nel modo più razionale ed economico;

b) l'opportunità di procedere alla sollecita determinazione di uno standard in bianco e nero, basato su una frequenza di linea la quale sia praticamente compatibile tanto con lo standard americano, quanto con lo standard europeo proposto dal CCIR».

Tale voto non significa ancora che sia stato deciso lo standard televisivo italiano poichè una tale decisione è di competenza del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, ma esso costituisce tuttavia un notevole passo avanti verso la soluzione del problema, essendo evidente che le conclusioni della Commissione costituiranno la base di ogni decisione definitiva.

E' interessante rilevare come la Commissione, fissando la larghezza della banda video in 5 Mc/s e la frequenza di linea, abbia praticamente accettato le proposte formulate a Londra e a Ginevra dal CCIR per uno standard europeo unificato a 625 linee e 25 immagini, ma nello stesso tempo non ha escluso la possibilità di adottare un sistema a 525 linee e 30 immagini, se ciò risultasse conveniente per una futura applicazione del colore. Ciò è pienamente giustificato dal fatto che per passare dall'uno all'altro sistema, ferma restando la larghezza di banda video utilizzata, non occorre alcun cambiamento nei ricevitori che possono funzionare indifferentemente con entrambi.

In seguito a questo voto formulato dalla Commissione del C.N.R. e in attesa di conoscere le decisioni definitive da parte del Ministero Poste e Telecomunicazioni, la Rai ha temporaneamente sospeso le trasmissioni sperimentali che venivano effettuate da Torino con il sistema a 625 linee e larghezza di banda video di 4 Mc/s per apportare al trasmettitore le modificazioni necessarie per farlo funzionare con la nuova larghezza di banda di 5 Mc/s.

Tali modifiche sono ormai compiute e a partire dalla corrente settimana le trasmissioni di prova saranno riprese con le caratteristiche seguenti:

frequenza portante video: 82,25 *Mc/s;*

frequenza portante audio: 87,75 *Mc/s;*

larghezza totale del canale: 7 *Mc/s;*

numero delle linee: 625;

numero delle immagini intrecciate al secondo: 25.

I dilettanti che si troveranno in possesso di apparecchi adatti a ricevere la nuova banda allargata saranno in grado di apprezzare il notevole miglioramento della qualità dell'immagine, conseguito con questa modifica rispetto alle precedenti trasmissioni.

chiarificazione, ma si trattava di elementi trascurabili, marginali: la sostanza, il vero, la parte profonda della sua invenzione umana era altrove, al di là delle nostre misere ambizioni e oltre il gesto delle nostre mani. Anzi va detto che Nietzsche per primo è stato vittima di questa enorme confusione: la speculazione degli altri finiva per lasciare sulla sua figura tracce di interessi diversi e di loschi traffici. Nessuno in coscienza potrebbe accusarlo dei nostri delitti, cioè del nome che abbiamo voluto dare alle nostre azioni: sarà stato vergognoso da parte di chi ha tentato un simile sfruttamento, ma la questione si risolve sempre al di fuori dei suoi veri confini. Il nostro tempo, dunque, rispecchia per una parte con una sconcertante puntualità il cammino segnato da Nietzsche: noi abbiamo conosciuto, anzi non abbiamo ancora finito di conoscere la crisi che ci opprime e questa crisi era stata annunciata da Nietzsche in tutta la sua perentoria drammaticità. A volte si sarebbe tentati di segnare fra le cause dirette della sua rovina fisica il senso, la ragione fisica di queste previsioni; a volte si sarebbe tentati di collegare l'altezza di certi suoi gridi, la storia così dolorosa e patetica della sua vita all'invasione interiore di queste immagini.

Si pensi agli anni in cui è vissuto: all'entusiasmo di quelle stagioni, alle fedi diminuite dei suoi giorni, alla fede nel progresso, alle stupide e enormi speranze della borghesia della fine del secolo e allora si potrà misurare bene la forza delle sue proteste e la qualità dei suoi moniti. Non si spoglia impunemente l'uomo vestito delle più stolte ambizioni, se non si è assistiti da una coscienza piena e da una violenza di passioni che supera per forza la povera misura delle nostre e, soprattutto, l'argine inalterabile dell'abitudine.

Penso sempre a certi suoi versi che sono il monito più forte e più disperato che ci abbia lasciato ed è un testo appunto che ci è impossibile accettare e riscattare con la nostra persona. I versi dicono:

così anch'io caddi un tempo dalla mia
folle illusione della verità,
dalla mia brama della diurna chia-
[rità,
ma del giorno annoiato, della luce
[ammalato,
caddi riverso giù nella sera e nel-
[l'ombra,
con l'anima bruciata e sitibonda
di una verità sola
— ricordi, o cuore ardente, oh ri-
[cordi tu ancora
com'era sitibonda? —
sol di questa: ch'io sia bandito
per sempre da ogni verità!
Solo pazzo, solo poeta!

Vedete com'era ricca la sua maledizione, la sua volontà di ricerca: il suo è un abisso, la nostra vita si è perduta nello stagno delle abitudini e delle menzogne. Per questo va detto che il suo invito era un altro e che nessuno l'ha capito.

CARLO BO

Radiocronache e attualità

Conoscere la Provincia italiana nel suo spirito e nei suoi aspetti caratteristici significa conoscere l'Italia, la quale è la felice risultante dei più singolari e fervidi temperamenti nelle loro manifestazioni umane e sociali. Dopo l'illustrazione radiofonica della «Romagna», Sergio Zavoli e Massimo Rendina hanno registrato un documentario sulla Campania, terra del sole, dei canti e della poesia nell'estrinsecazione della gente più pregiudicata e faccendiera. Il faro di questa regione è Napoli e i suoi stupefacenti dintorni dei quali i radiocronisti hanno fissato il farbesco e allucinato colore. La trasmissione verrà irradiata martedì 27 sulla Rete Rossa.

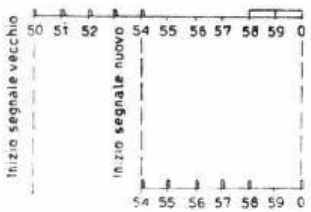
Lo stesso giorno sul Terzo Programma gli ascoltatori potranno documentarsi sulle recenti esperienze relative all'applicazione in medicina degli isotopi radioattivi.

Proseguendo nella sua appassionante inchiesta sui lavoratori italiani all'estero, Mario Ortensi ci offrirà giovedì 29 sulla Rete Rossa un panorama illustrativo sulla vita degli emigranti stagionali agricoli dell'Alta Garonna nonchè sulle valide conquiste raggiunte dai vecchi emigranti del Passo di Calais. La ricerca del pane e del lavoro lontano dalla propria terra che non offre sufficienti risorse per tutta la sua gente, fa di questi emigranti dei realizzatori tenaci capaci di superare inevitabili difficoltà che si frappongono quotidianamente alla loro vita. La visione di questa loro diuturna fatica e delle loro speranze costituisce il quadro sonoro della trasmissione di cui si tratta.

Domenica 2[illegible] marzo sulla Rete Azzurra gli ascoltatori potranno seguire la consueta edizione del settimanale di attualità «Voci dal mondo», nonchè del settimanale sportivo «Domenica Sport».

Modifica della forma del segnale orario

In seguito alla sostituzione delle apparecchiature dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris che forniscono il segnale orario, con altre



di maggior precisione, e in analogia a quanto in uso per la trasmissione dei principali segnali orari mondiali, a partire da domenica 25 marzo, il segnale orario emesso dalle nostre stazioni assume la forma di cinque brevi segnali acustici di preavviso a distanza di un secondo uno dall'altro, seguiti da un intervallo di silenzio di due secondi e infine un unico breve segnale acustico il cui inizio corrisponde all'ora da segnalare.

La differenza tra il vecchio e il nuovo segnale orario è illustrata dal grafico sopra riportato.

Stagione lirica della RAI

LA VESTALE

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI DE JOUY - MUSICA DI GASPARE SPONTINI - MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

Tra i pochi musicisti che con serietà d'intenti e con profitto raccolsero l'eredità drammatica di Gluck, va annoverato Gaspare Spontini (1774-1851), chè infatti Wagner, così severo di solito verso i campioni del teatro musicale italiano, onorò della sua stima, lodandone più volte il capolavoro, *La Vestale*, e narrando nella propria autobiografia, con divertito umorismo, l'episodio della calata del vecchio «cavaliere» Spontini a Dresda (1844) per dirigervi in persona, secondo metodi

Il baritono Scipione Colombo prende parte al concerto sinfonico-vocale di lunedì, ore 21,30, Rete Azzurra.

antidiluviani e pur non privi d'efficacia, la sua opera maggiore.

In questa storia della giovane Giulia, che s'innamora di Licinio vincitore, che tra le braccia di lui si dimentica fino a lasciar spegnere il sacro fuoco di Vesta e che, condannata, viene poi salvata per il soprannaturale avvento di un segno divino, si manifesta pienamente il tipico gusto imperiale dell'epoca in cui fu creata (16 dicembre 1807), con tutte le sue tendenze alla nobiltà, alla sobrietà e alla grandiosità neoclassica (si pensi alla pittura di un Hayez, di un Ingres, di un David, di un Appiani, con i loro gelidi trionfi mitologici), e sfiora tutti i pericoli che tali tendenze comportano: freddezza, retorica e monotonia.

Con tutto ciò, si ha qui un'opera tipica dove un gusto pervieno, almeno in parte, a farsi poesia. Soprattutto nel secondo atto, dove ha luogo la ricostruzione archeologica della romanità, destinata a soddisfare le ambizioni imperiali della corte napoleonica, e gli inni, le marce, i cortei cedono il posto al dramma appassionato dei due amanti, allora si scorgono perfino certi fremiti di nascente romanticismo, che venano il marmo neoclassico dell'opera. La efficacia penetrante con cui è espresso l'amore peccaminoso di Giulia e di Licinio, è fuori di discussione: si noterà, con sorpresa ed emozione, un richiamo wagneriano evidentissimo all'inizio del secondo atto. Nè si tratta di un gioco fortuito del caso, perchè l'analogia della situazione scenica (Giulia, eletta a vegliare il fuoco sacro, attende la promessa visita di Licinio; Isotta, nel giardino, spenta la face, attende l'arrivo di Tristano) rende più significativa la somiglianza.

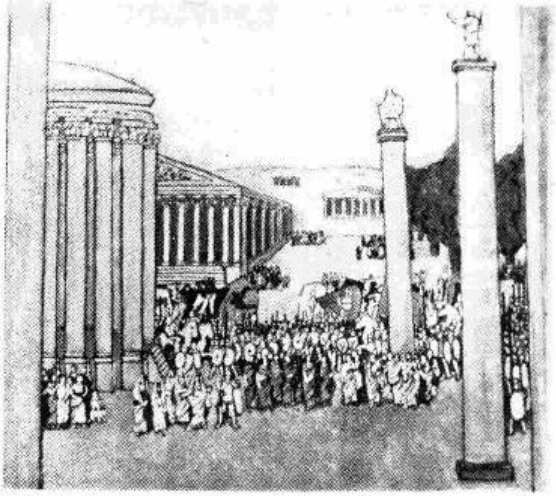
Tra i passi più altamente toccanti e significativi si annoverano le arie di Giulia: «Te che invoco con orrore» e «Caro oggetto», e tutta la grande scena appassionata del secondo atto, di cui scrive il Della Corte: «*Viene Licinio e la commozione si adatensa nelle ondulazioni della sua voce e tutta la espressione pare si concentri nella melodia piena, che esplode con passione nell'invocante grido d'amore: Figlia del cielo, idolo al cor mio. Il sentimento contenuto diventa agitazione febbrile, gioia dei sensi, irresoluzione della volontà in un crescendo di commozione che si rinnova e perdura in tutta la drammatica vicenda dell'atto*». Sono ancora da ricordare l'Inno alla sera «*che pare si disciolga mestamente nella poca luce d'un crepuscolo autunnale*» (Della Corte), la «Marcia al supplizio» della Vestale sacrilega, e l'accorata invocazione di Giulia al suo nume tutelare. Passi tutti, nei quali non è difficile ravvisare presagi delle più alte espressioni drammatiche e liriche che la musica del tempo, con Beethoven e Bellini, andava preparando.

IL LIBRETTO

La vicenda de *La Vestale* si svolge in Roma al tempo del Consolato di Quinto Fabio e di Servilio Cornelio.

Giulia, fanciulla romana, ama Licinio prode generale dal quale è riamata.

Il giovane condottiero parte per la guerra delle Gallie. In sua assenza il padre di Giulia, prossimo a morire, costringe la figlia a entrare nella schiera delle sacerdotesse che tengono perennemente acceso il sacro fuoco della dea Vesta.



Bozzetto di Felice Casorati per il primo atto de «La Vestale» nella rappresentazione del 1933 del Maggio Musicale Fiorentino

Licinio ritorna dalla guerra. Egli ha vinto e si appresta a ricevere dai romani gli onori riserbati al trionfatore. Ma la sua gioia è ben misera cosa al confronto dell'amarezza di non poter unirsi a Giulia ormai consacrata al sacro culto.

E proprio la fanciulla sarà la sacerdotessa destinata a sancire il trionfo di Licinio ponendogli sul capo la corona del vincitore.

Il valoroso soldato si ribella all'avverso destino e medita di rapire la fanciulla.

Una notte riesce a penetrare nel tempio. Giulia è atterrita e nel tempo stesso felice per l'inatteso incontro.

Ma durante il colloquio d'amore, il fuoco sacro non più custodito si spegne a poco a poco. Si odono grida che vanno avvicinandosi. I due giovani vengono scoperti. Licinio fugge, risoluto a difendere a ogni costo Giulia, consigliato in ciò dal fedele amico Cinna.

La colpa di Giulia è così grave che, secondo le tremende leggi tutelanti l'inviolabilità delle sacerdotesse di Vesta, la fanciulla viene condannata a essere sepolta viva.

Ecco il giorno del supplizio. Il gran sacerdote, inutilmente implorato da Licinio, conferma la condanna di Giulia.

Dopo il supremo addio, ella scende i gradini che la conducono alla tomba e dietro di lei viene abbassato il coperchio di marmo nero.

A questo terrificante spettacolo Licinio e i suoi fedeli insorgono e si azzuffano con i sacerdoti.

Il cielo si oscura improvvisamente e si scatena una tempesta. Licinio e Cinna riescono a penetrare nella tomba mentre, fra la confusione e lo stupore di tutti, appare un globo di fuoco dal quale sprizza un fulmine che colpisce l'altare di Vesta incenerendo il velo della sacerdotessa condannata.

Lo straordinario fenomeno viene spiegato come un chiaro segno degli dèi che intendono accordare il loro perdono ai due amanti. E così nell'ultima scena raffigurante il tempio di Venere in un bosco di rose, il coro delle Vestali intona un inno di gioia inneggiando alle prossime nozze di Giulia e di Licinio.

Il matrimonio segreto

MELODRAMMA GIOCOSO IN TRE ATTI DI GIOVANNI BERTATI - MUSICA DI DOMENICO CIMAROSA DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Cinquantaduesima opera delle oltre sessanta elencate nel catalogo cimarosiano, *Il matrimonio segreto* resta ancor oggi — dopo quasi centosessanta anni di vita, chè tanti ne sono ormai passati dalla *première* di Vienna del 7 febbraio 1792 — il capolavoro autentico di quegli che fu uno dei più fecondi e geniali musicisti nostri.

Capolavoro per la freschezza dell'ispirazione e per la chiarezza del discorso, e anche capolavoro di spontaneità e d'equilibrio laddove la si voglia considerare come la opera che riassume e risolve tutte le esperienze e i tentativi del melodramma italiano nei secoli precedenti, in particolare della cosiddetta scuola napoletana, nel genere buffo o giocoso o comico, ossia di quel genere opposto per definizione a quello che veniva detto «tragico».

Così che una folla di ascendenti e di discendenti vengono alla mente ascoltando le scintillanti melodie de *Il matrimonio segreto*: Pergolesi, Galuppi e, più vicini, Piccinni e Paisiello fra i primi, mentre da Cimarosa discendono indubbiamente Donizetti e Rossini che completeranno e perfezioneranno lo stile e la tecnica del compositore di Aversa.

E se poi esaminiamo il discorso strumentale cimarosiano nella sua varietà di schemi e nella sua caratterizzazione timbrica, è il nome di Mozart che ci viene spontaneamente alle labbra per innegabile analogia di linguaggio e di sviluppi.

Per il libretto de *Il matrimonio segreto*, Giovanni Bertati, poeta aulico a Vienna, si era rifatto ad una commedia inglese *The clandestine marriage* scritta dal famoso attore David Garrick e forse aveva anche ascoltato un'altra commedia straniera illustrata da commenti musicali e da ariette, quella cioè intitolata *Sophie ou le mariage caché* di Riccoboni.

Comunque il Bertati seppe servirsi con gusto e abilità del materiale scelto creando un «libretto» eccellente, degno di stare a confronto coi migliori del celebre Da Ponte.

La trama piacque a Cimarosa. Per un mese il musicista lavorò con foga giovanile e senza arresti nè incertezze.

E, come abbiamo detto, la sera del 7 febbraio 1792, l'accoglienza del pubblico viennese fu tale che l'opera dovette venire bissata da cima a fondo!

Ecco l'argomento: messer Geronimo bolognese ha due figlie, Elisetta, la primogenita, e Carolina, entrambe da marito. A completare la famiglia abitano con lui una sorella, la vedova e focosa Fidalma e Paolino, giovane di negozio.

Paolino e Carolina, che da tempo si amano, si sono segretamente sposati e, mentre attendono il momento più opportuno per rivelare a Geronimo il passo compiuto, tremano di dover giungere inevi-

tabilmente un giorno a tale rivelazione. Tremenda, infatti, si può prevedere l'ira di Geronimo il quale ha il chiodo fisso di maritare le figliole a nobiloni di marca allo scopo di dar lustro al proprio oscuro casato.

Mentre i due sposi «segreti» si tormentano nell'ansia, ecco il padre cadere nelle reti di un certo conte Robinson — che egli crede ricco a palate — al quale promette in sposa la figlia Elisetta.

Poichè fu grazie a Paolino che il conte conobbe Geronimo, il giovane vorrebbe farsi aiutare da Robinson per comunicare al vecchio il proprio matrimonio con Carolina.

Progetto intelligente che purtroppo non può venire messo in opera perchè le cose si complicano. Infatti Robinson, una volta conosciuta Elisetta, non la trova gradevole come sposa e propone al futuro suocero di fare un semplice cambio: egli rinuncerà a metà della dote e sposerà Carolina.

A Paolino sembra di impazzire per il mutamento di scena. A chi ricorrere per sbrogliare la matassa se non alla vedova Fidalma che, esperta com'è di pene d'amore, riuscirà certamente a trarre d'impaccio la nipote?

Ma, ahimè, la matassa invece di districarsi si fa ancora più confusa, chè l'ardente vedovella ha posto gli occhi sul povero giovane e, come Paolino le chiede il colloquio, ella pensa subito a una dichiarazione d'amore e, donna spiccia e dinamica, lo abbraccia senz'altro dichiarandosi sua sposa.

Tale è la sequenza di tutti i contrattempi che costituiscono la ossatura de *Il matrimonio segreto*. Sta intorno ad essa tutta una fioritura di briosi episodi e di comici equivoci che mantengono all'azione una costante atmosfera di vivacità e di intrigo finchè tutti gli elementi costitutivi convergono alla scena finale nella quale, concertata e scoperta la fuga di Carolina, la vicenda si conclude con l'intervento del conte e di Elisetta che convincono messer Geronimo a perdonare ai due sposi segreti.

* * *

Il soprano Mafalda Rinaldi, interprete del personaggio di Elsa nel «Lohengrin»

LOHENGRIN

DI RICCARDO WAGNER - MERCOLEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 18, RETE ROSSA - ATTO TERZO

Il poema di *Lohengrin* è tessuto da una dolce e appassionante leggenda. Elsa è accusata da Telramondo, di cui è la pupilla, al Re Enrico l'Uccellatore d'aver ucciso il fratello che il signore di Brabante, morendo, aveva a lui affidato insieme alla fanciulla. Invitata a scolparsi, Elsa racconta un sogno in cui le era apparso un bianco cavaliere e, costretta a scegliersi un campione, lo elegge nel cavaliere del sogno che invoca angosciosamente. Ed ecco che, sulla Schelda, su una navicella condotta da un cigno, il cavaliere appare. E' Lohengrin, che dichiara il suo amore alla fanciulla e promette di combattere per lei al patto che mai gli sia chiesto il suo nome, nè donde venga. Elsa giura. Lohengrin atterra il suo accusatore e la fanciulla è salva.

Nel secondo atto, siamo dinanzi al palazzo ducale dalle cui finestre illuminate scendono a tratti i suoni festosi d'una fanfara. E' notte oscura. Telramondo e la sua amante Ortruda congiurano per perdere Elsa. Ortruda sa che il cavaliere è destinato a perdere tutto il suo magico potere se Elsa lo costringerà a dire il suo nome. Elsa, tutta felice e trepidante d'amore, si fa al balcone e Ortruda le si accosta, fingendo di chiederle perdono, ma per insinuare nell'animo dell'innocente fanciulla dei dubbi velenosi sul suo misterioso cavaliere. Le trombe annunziano l'alba e l'araldo proclama il matrimonio di Elsa col cavaliere, che sarà protettore del Brabante, e il bando del traditore Telramondo.

Il terzo atto è diviso in due quadri. Il primo si svolge nella camera nuziale dove gli sposi sono accompagnati dal Re, da dame e cavalieri. Rimasti soli, Elsa, rosa dal sospetto insinuatole da Ortruda, viola il giuramento e, a costo della vita, supplica Lohengrin perchè le dica il suo nome. Da una porta segreta, in quel momento, entra Telramondo seguito da quattro armati. Elsa porge la spada al suo cavaliere perchè si difenda. Telramondo è steso morto. Lohengrin ne fa portare la salma al Re e ordina alle ancelle di allontanare Elsa cui dirà il suo nome. Si cambia la scena e dinanzi al Re e ai brabantini in armi, Lohengrin racconta quel che avvenne nella notte. Descrive il castello di Monsalvato, da cui venne il suo magico potere e si rivela per Lohengrin, figlio di Parsifal. Per aver svelato il suo nome egli dovrà ritornare al suo grado. Riappare il cigno che, con una preghiera, egli trasforma nel fanciullo Goffredo, il fratello di Elsa, liberato così dall'incantesimo di Ortruda. Una colomba prende il posto del cigno e sui flutti il cavaliere s'allontana. Elsa, spezzato il cuore, cade a terra e spira.

I risultati parlano chiaro

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti con la Cura di Bellezza Palmolive.

Eminenti dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni *anche voi* potete avere un'epidermide meno grassa, più fresca e liscia, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

***Provate:* è così semplice.**

Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive, massaggiandovi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma.

Sciacquatevi ed asciugatevi.

Fate questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni

formato medio (gr. 60) L. 80 - formato regolare (gr. 100) L. 120 - formato bagno (gr. 150) L. 160

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 66621

Ovomaltina

preparato di elevato potere nutritivo, restauratore delle energie nervose consumate dal lavoro mentale.

Dr. A. WANDER S. A. MILANO

Stagione sinfonica della RAI

MUSICHE NUOVE

CONCERTO DIRETTO DA GIANANDREA GAVAZZENI - VENERDÌ, ORE 21, RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

Il programma di questo concerto, che inizia con la stupenda e ormai «classica» *Sinfonia in re minore* di Franck e conclude con i notissimi *Interludio* e *Danza spagnola* tratti da *La vida breve* di De Falla, contiene pure due pagine contemporanee di Alfano e Veretti.

Di Alfano viene eseguita una *Danza* di fattura recentissima, nella quale il musicista napoletano prodiga la ricchezza e la varietà dei suoi caratteristici colori strumentali, pervenuti — attraverso la propria sensibilità e la lunghissima esperienza di creatore — a quella compiutezza ed essenzialità che distinguono le autentiche opere d'arte.

Di Veretti, che di Alfano fu uno dei migliori allievi, il maestro Gavazzeni presenta il *Concerto per pianoforte e orchestra*. Antonio Veretti è veronese. Ha studiato composizione a Bologna con Franco Alfano diplomandosi nel 1921. Nelle sue prime composizioni subì l'influenza dell'arte del suo maestro e di Pizzetti. L'amicizia con lo scrittore Riccardo Bacchelli servì a chiarire molte sue idee sull'opera e con lui scrisse *Il medico volante*, commedia in tre atti nel gusto dell'improvviso che vinse nel 1928 il concorso bandito dal giornale «Secolo Sera» di Milano. Nel 1926 assume la critica musicale su «La fiera letteraria». L'editore Ricordi lo incarica di scrivere un'opera comica, *Il favorito del re*, che viene rappresentata nel 1932 al «Teatro alla Scala». L'opera, scritta nella tradizione italiana a pezzi chiusi, suscitò in una tempestosa serata le più accese polemiche pro e contro il lavoro.

Ancora con Bacchelli scrive il balletto *Il galante tiratore* e la Commissione del III Festival internazionale di Venezia lo invita a scrivere un'opera da camera *Una favola di Andersen* che riporta un grandissimo successo. Con questi lavori e con la sua musica da camera Veretti dimostra di assorbire le varie tendenze della musica contemporanea e la formazione della sua personalità si delinea sempre meglio, specialmente nella *Sinfonia epica* e nel breve oratorio *Il figliuol prodigo*. Dopo anni di scarsa attività e di silenzio, è soprattutto con la *Sinfonia sacra* per coro virile e orchestra che Veretti si impone nuovamente all'attenzione del mondo musicale. Il *Concerto per pianoforte e orchestra* è la sua più recente composizione. Attualmente Veretti è direttore del Conservatorio Rossini di Pesaro.

Non staremo a ripercorrere dagli inizi il cammino seguito da Antonio Veretti attraverso quella corrente di rinnovamento del linguaggio, del gusto e dei motivi ispiratori che chiamiamo col nome di «musica contemporanea». Cammino, del resto, comune a tutta una generazione di musicisti e che, astraendo dalle ovvie differenze individuali, si può così riassumere nelle sue tappe principali: conquista nei suoi termini elementari, di un nuovo linguaggio fonico, sviluppo delle conseguenze architettoniche — o «formali» — implicite nei nuovi elementi, scoperta delle segrete ragioni d'anima — o «espressive» — di tale rinnovamento: tappa, quest'ultima, decisiva e non da tutti raggiunta — quando non addirittura evitata per ignavia — per incapacità a superare gli allettamenti di un narcisistico formalismo, di un indugio nelle prime due fasi dell'itinerario suddetto. Quello che interessa appunto notare è che la recente produzione del Veretti — dalla *Sinfonia sacra* all'odierno *Concerto* — costituisce una sempre maggiore approssimazione a quella mèta essenziale, l'avvio al superamento di una crisi prodotta da carenza di valori umani e protrattasi per oltre vent'anni, specialmente nelle occidentali contrade: ossia, Bartòk escluso.

Il *Concerto per pianoforte ed orchestra* è stato composto nel 1948-1949.

Non è un *Concerto* di natura virtuosistica, ma una sinfonia concertante che si rifà idealmente più ai modelli post-romantici — brahmsiani — che a quelli settecenteschi.

Consta di due parti: una *Introduzione* lenta seguita da un *I Tempo* e un breve *Adagio* collegato al *Rondò* finale.

La forma dialogica è quasi costante, e raramente l'orchestra ha una funzione accompagnante. Il pianoforte e l'orchestra sono come due personaggi che agiscono sullo stesso piano d'importanza e che alternativamente prevalgono l'uno sull'altro, in un serrato moto dialettico che nel suo rigoroso procedere logico non lascia luogo a soste divaganti e tanto meno decorative.

Nell'*Introduzione* sono contenuti i tre nuclei generatori dell'intero *Concerto*, nuclei che si sviluppano attraverso continue trasformazioni ritmiche, melodiche, armoniche. Si può dire che — con l'aggiunta a tali centri architettonici della seconda idea del primo movimento e del tema del *Rondò* — tutto il *Concerto* è una continua «variazione» del materiale tematico, non nel senso ornamentale ma in quello di una continua trasformazione ricreatrice dei motivi.

In particolare, dopo l'esposizione dei tre nuclei dell'*Introduzione* — che ha un carattere misterioso, vagante e quasi fatale — il *I Tempo* si presenta in forma di sonata senza svolgimento centrale: questo è sostituito da un ponte-cadenza, affidato al pianoforte, che conduce alla riesposizione che viene totalmente variata; una coda, simmetrica al ponte-cadenza, chiude il *I Tempo*, che è dominato da un *pathos* inquieto e appassionato.

Segue l'*Adagio*, basato sull'alternarsi di cinque accordi affidati all'orchestra e del solo, desolato ed espressivo, del pianoforte che par esprimere la tristezza di un destino avverso e immeritato. Due quarti di pausa, e attacca subito il *Rondò*. Il *refrain* è costituito da un nuovo tema, seguito, a mo' di corollario, da una serie di dodici suoni, e completato da una seconda idea complementare.

Per inciso notiamo che l'*excursus* dodecafonico non è determinato da un atto volontaristico, ma arriva come naturale conseguenza dell'impianto linguistico del *Concerto*, basato su un ricco cromatismo.

Il *couplet* primo ha carattere rustico, popolaresco. La ripresa del *refrain* è variata nella forma di un fugato affidato al pianoforte solo, al quale seguono frammenti della seconda idea. Il secondo *couplet*, dal carattere virtuosistico, è una variazione e una condensazione del materiale tematico del *I Tempo*.

Dopo una ripresa del *refrain*, sottoposto a sempre nuove trasformazioni, segue una stretta che si svolge sul «corollario» del tema del *Rondò*, ossia sulle serie di dodici suoni. Con la sovrapposizione di tutti i suoni della serie si arriva ad un massimo di sonorità che si spegne nella lontananza di un accordo tenuto dai corni.

Due accordi cadenziali, in «fortissimo», chiudono il *Rondò*, il cui carattere è estroso, mobilissimo, e che par quasi — in una forzata evasione — creare un clima di ebrezza, di stordimento e d'oblio.

NICOLA COSTARELLI

Con il maestro Gianandrea Gavazzeni, direttore del concerto di chiusura della Stagione sinfonica pubblica della Rai, collabora la pianista Marcelle Meyer nell'esecuzione del «Concerto per pianoforte e orchestra» di Antonio Veretti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Klecky - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Il concerto sinfonico, diretto da Paul Klecky, sabato alle 17, inizierà con la *Ouverture tragica*, pagina ben nota e profondamente amata della produzione sinfonica brahmsiana. L'*Ouverture tragica* reca il numero d'opera 81 ed è contemporanea dell'*Ouverture accademica*, la quale, sebbene porti il numero d'op. 80, si crede sia stata scritta dopo la *Tragica*. Queste due stupende *ouvertures* furono concepite e scritte durante la villeggiatura di Ischl nell'estate del 1880. Tutta l'essenza di questa composizione è descritta e sintetizzata in una lettera che il Brahms inviò a Fritz Simrock nel settembre di questo stesso anno: «*In tale circostanza* — scrive Brahms — *mi sentii obbligato a dar libera espansione al mio temperamento per natura malinconico e composi anche una ouverture tragica...*». Se l'*Ouverture tragica* documenta il sopradescritto aspetto del temperamento brahmsiano, quella *accademica* ne documenta un altro, antitetico, significato in una giovialità sconosciuta in tutta la produzione sinfonica di Brahms.

Dopo la pagina di Brahms è la

Al maestro Paul Klecky (a sinistra) sono affidati due concerti sinfonici che si svolgeranno ambedue sabato, rispettivamente alle 17 dalla Rete Rossa e alle 21,30 dal Terzo Programma. Al concerto pomeridiano prende parte il violinista Aldo Ferraresi.

volta del *Concerto* per violino e orchestra di Mario Guarino, musicista italiano contemporaneo, compositore e violinista, assiduamente militante nelle continue e incalzanti battaglie, che la musica di oggi sostiene, raggiungendo affermazioni di varia portata e di vario significato. Questo *Concerto* fu scritto dal Guarino in omaggio a Nicolò Paganini e, pur rispondendo alle esigenze della moderna tecnica musicale e strumentale, è completamente e volutamente ispirato all'aurea tradizione del violinismo italiano.

Il *Concerto* è in tre movimenti: il primo, *Allegro*, è il più drammatico e quello che più fa sfoggio di espressioni ferme e forti; il secondo, l'*Adagio*, è essenzialmente lirico e il terzo, *Allegro moderato*, è quello che, con maggior colore, si esprime virtuosisticamente. Questo *Concerto* venne eseguito la prima volta nel 1948 alla Scala dallo stesso violinista Aldo Ferraresi.

Il concerto termina con la *Quarta Sinfonia* di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Hermann Scherchen - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa - Dal Teatro Argentina in Roma.

Il concerto inizia con le musiche di scena della *Rosamunda* di Schubert. Subito dopo, ecco il nome di Brahms con una delle più potenti sue creazioni: il *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra. Brahms compose questo *Concerto* nel 1878 e lo fece eseguire l'1 gennaio 1879 alla «Gewandhaus» di Lipsia, interprete il violinista Joachim amico e primo tra gli ammiratori del Brahms. Anzi, lo Joachim ha parte in causa notevolissima nella composizione di questo concerto sul quale indubbiamente influì con la sua personalità di interprete, oltre che di musicista, mentre Beethoven vi domina in ispirito. La dedica a Joachim, la particolare scrittura violinistica, complesaivamente virtuosistica, denunciano, a loro volta, il tentativo del musicista che, con il fraterno abbraccio dell'arte, mira a individuare le più spontanee e oneste rispondenze tra la sua creazione costruttiva e quella interpretativa del suo grande amico. Del *Concerto op. 61* di Beethoven, questo del Brahms possiede e la tonalità e, come si è detto, lo spirito. Ciò premesso, non resta da notare che il *Concerto* di Brahms è la più importante composizione per violino e orchestra del periodo romantico post-beethoveniano.

Tra l'Ottocento e il nostro secolo, legame ovvio e solidissimo, sta Gustav Mahler, con un *Adagio* di una *Sinfonia*, la «Decima».

A chiusura del concerto verrà eseguita una delle ultime composizioni di Arnold Schoenberg. A *survivor from Warsaw* (*Il superstite di Varsavia*), scritto nel 1947 su commissione della Fondazione Kussevitzky, Schoenberg immagina di ascoltare la narrazione di una strage compiuta dai nazisti nel ghetto di Varsavia; a narrargliela è un ebreo miracolosamente scampato alla strage. L'intreccio, se di intreccio è lecito parlare, è semplicissimo: una mattina le trombe fanno udire i loro squilli nel ghetto; anche gli altri giorni si sono uditi questi squilli, ma stavolta essi hanno un significato particolare: annunciano una strage. Gli ebrei, chiamati a raccolta, sono massacrati a colpi di bastone, indi portati nelle camere a gas. Vengono contati i morti e il ritmo del contare incalza — racconta il superstite — sino a diventare «fuga precipitosa di cavalli selvaggi». Coloro che non sono stati finiti sotto i colpi dei bastoni nazisti innalzano al cielo la preghiera ebraica della «Shema Yisrael».

La narrazione della tragica scena avviene in prima persona ed attuata mediante i principi della tecnica schoenberghiana dello «Sprechgesang».

La reginetta delle rose

OPERETTA IN TRE ATTI DI GIOVACCHINO FORZANO - MUSICA DI R. LEONCAVALLO
SABATO, ORE 20,58 - RETE ROSSA

Questa operetta fu messa in scena nel 1912 dalla Compagnia Vannutelli in una buonissima esecuzione.

Il famoso autore di *Pagliacci* cedendo alle insistenze di Giovacchino Forzano si convinse a musicare il libretto che rivestì di una musica graziosa, facile, melodiosa, che in taluni brani, con molta maestria, caratterizza grottescamente l'ambiente. Su una trama a sfondo sentimentale Forzano creò i vari personaggi e al primo atto mise in ridicolo la mania benefica delle miss inglesi per la protezione degli animali e al secondo satirizzava gli avvenimenti politici del Portogallo, di allora.

Il principe Max della dinastia dei Los Fuegos, erede al trono di uno Stato immaginario, si reca in Europa per completare la sua educazione, ma appena giuntovi, invece di dedicarsi allo studio, si dà alla vita allegra e spensierata. Il cugino, Don Pedro della Valsenda, che lo accompagna, e il precettore professore Gin De La Bombilla, che dovrebbe sorvegliare i suoi studi, finiscono per diventare i suoi compagni di baldoria. Ma dopo qualche tempo la zia del principe, la reggente Mikalis, richiama a Portowa la triade spensierata.

Max però si è innamorato di Liliana, bellissima fioraia e vorrebbe che ella lo seguisse a Portowa, ma la ragazza, saggia e virtuosa, non vuole saperne affatto. Per deciderla allora Max le fa pervenire da Portowa l'offerta del posto di giardiniera dei giardini reali. La ragazza non immagina neanche lontanamente che il suo Max sia un principe e che la proposta sia opera sua, quindi, dopo che egli è partito, si decide a recarsi colà, ma appena giunta è arrestata. La reggente Mikalis, avendo appresa ogni cosa, vuole assolutamente troncare questo amoretto del nipote, e intende fare rimpatriare immediatamente la fanciulla. Max però, piuttosto che perdere Liliana, dichiara che preferisce rinunciare al trono.

Il popolo intanto, stanco della tirannide della reggente Mikalis, la scaccia ed eleva al trono il giovane principe Max, il quale di idee democratiche, concede subito la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi sudditi che gli venga concesso di innalzare al trono una figlia del popolo, la vezzosa fioraia Liliana. Il popolo approva esultante e Liliana è acclamata la reginetta delle rose.

PER PASQUA "HARVEY,,
nei principali cinema d'Italia

«Harvey», il film del nuovo mezzo secolo! Finalmente lo vedremo per Pasqua nei più importanti cinema italiani, nella eccezionale interpretazione di James Stewart e della deliziosa Peggy Dow.

AVVISO
alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perchè si volatizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

IL TARMICIDA
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

P/839

LE VOCI DI DENTRO

TRE ATTI DI EDUARDO DE FILIPPO - LUNEDÌ, ORE 20,58, RETE ROSSA

Alberto Saporito una mattina si alza dal letto e corre in questura a denunziare i suoi vicini di casa, la famiglia Cimmaruta, per assassinio. Costoro hanno sgozzato, derubato e fatto sparire il cadavere del suo amico Aniello Amitrano: ed erano in procinto di partire dopo aver murato le prove del delitto, una camicia insanguinata e una scarpa. Alle otto di mattina la famiglia Cimmaruta viene svegliata e portata in questura: a questo punto Alberto Saporito si rende conto che s'è confuso: il delitto se l'era solo sognato.

E' il primo atto delle *Voci di dentro* di Eduardo, che si svolge prima assonnato poi minaccioso fra le sette e le otto di una mattina napoletana, che Eduardo descrive col suo umorismo di osservatore svagato fra gli sbadigli della serva Maria e i ricordi sonnacchiosi del vecchio portiere. Carlo Saporito, il fratello di Alberto, ogni mattina si alza alle sei per non perdere la prima messa: quella mattina sviene davanti alla porta di casa e si rifugia in casa dei Cimmaruta dove ingolla senza parere una scodella di maccheroni, destinati al padrone e che la servetta assonnata ha lasciato bruciare. Si viene a sapere che l'allampanato Carlo la sera prima ha mangiato col fratello due olive e un piede di porco. Si parla di sogni: tutti hanno i sonni agitati, si dorme male. Entra Alberto, spiritato, deciso, reduce dalla questura, e a chi gli osserva: «ma questa è l'ora in cui la gente dorme!» fa le sue meraviglie. Possibile che questa famiglia, la famiglia Cimmaruta, possa dormire tranquillamente? A questa rapida, allegra variazione sui sonni, sui sogni e sull'ora ancora sonnacchiosa del mattino che Alberto, come vecchio profeta viene a troncare con le sue sveglissime indignazioni, segue la tempesta; arrivano i carabinieri, e tra le urla implacabili del vecchio Geremia, tutta la famiglia, chi in camicia e chi in pigiama, viene trascinata via.

L'uomo che è arrivato ad avere cinquant'anni in questo fosco mondo, dice Eduardo, è chiaro che qualche volta abbia le idee confuse. Ne ha viste tante, il suo bisogno di chiarezza è così sentito, che qualche volta gli capita di scambiare un suo sogno chiaro e evidente con la realtà. Ma ciò che è ancora più impressionante è la rassegnazione di coloro che non hanno sognato quel delitto, e che ingiustamente accusati, dovrebbero sentirsi innocenti. Ormai il sospetto è entrato in loro e non credono più alle dichiarazioni di Alberto, nè che si tratti di un sogno, ma si accusano vicendevolmente. Ognuno della famiglia: la madre chiromante, il marito che regge il gioco, il figlio cinico esponente della nuova generazione, la figlia stenografa, la cameriera, tutti credono possibile che uno qualsiasi degli altri abbia potuto macchiarsi di quel delitto. Vuol dire, e questa è la tragica scoperta di quel sogno agitato, che tutti lo credono possibile, che la sfiducia negli altri è una cosa normale. «Un assassinio l'avete messo nelle cose normali di tutti i giorni. Il delitto lo avete messo nel bilancio di famiglia».

Dovremo dire, come dirà Alberto alla polizia che viene ad arrestarlo per falsa denunzia: «Ma guarda come ci siamo ridotti! Uno non si può fare un sogno?». Questa sarebbe probabilmente l'idea dello zio Nicola il quale aveva da parecchi anni troncato ogni rapporto col mondo, e, sfiduciato nei rapporti umani, era diventato volontariamente muto. Abolita la parola si limitava ogni tanto a comunicare coi nipoti attraverso spari convenzionali di mortaretti. Quando lo zio Nicola muore, Alberto capisce che era un uomo saggio, che aveva rifiutato attraverso un monacale silenzio la confusione delle lingue. Perchè un uomo può benissimo (è scusabile, può succedere a tutti) credere di vedere veramente una cosa che sta sognando; ma non si può ammettere che questa confusione avvenga agli altri che non stanno affatto sognando. La ribellione morale dello zio Nicola di fronte all'allegra incoscienza con la quale gli uomini si ingannano tra di loro giungendo ad una completa indifferenza dei valori, inclina verso un ritiro, o verso una sorta di rinuncia al mondo. E i mortaretti dello zio Nicola hanno il valore di quelle marmellate che la madre della *Paura numero uno* si rassegna a considerare le uniche cose che ella veramente può dire sue. L'uomo di Eduardo è veramente squassato dal rivolgimento degli anni di cui è stato spettatore. L'unica cosa che può fare è accumulare queste sue impressioni di capovolgimento, di «giramento di testa». Così gli antichi motivi dei fantasmi, dei sogni, delle bugie, della magia diventano in Eduardo segni evidenti, l'unica concretezza di un mondo dove tutte le carte sono continuamente cambiate e dove occorre saldamente ancorarsi a una realtà morale, alle nostre voci di dentro. Perchè quelle di fuori sono ormai incomprensibili, troppe cose succedono perchè si possa ancora distinguere i miracoli dalle fantasie. Giovanna d'Arco riceveva comandi da voci invisibili. Alberto Saporito sente dall'al di là spari di mortaretti, cerca di decifrarli ma amaramente conclude, gli occhi rivolti al cielo: «Non si capisce». G. G.

Eduardo De Filippo in un assorto atteggiamento: in ascolto delle sue voci?

CAROSELLO TRAGICO

Giallo radiofonico di Edward J. Mason - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il *Carosello Tragico* è una serie di sei episodi non completamente indipendenti l'uno dall'altro ma anzi legati tra loro come le diverse puntate di un romanzo sceneggiato. Ciò non toglie che ciascuna puntata sia in un certo senso conclusa in sè e man mano che si procede avanti nell'intricato groviglio di fatti e di ipotesi, un'abile narrazione richiama all'ascoltatore quanto si è svolto nella puntata precedente.

L'autore James Mason è uno degli scrittori di gialli più noti oggi in Inghilterra. Questa volta egli ha chiamato due simpatici tipi di giovani fidanzati, Patrizia Manners e David Conway, ad aiutare l'ispettore James nella sua pericolosa caccia ad una banda di ricattatori e rapitori di bambini. Patrizia e David, tra una battuta di spirito e l'altra si trovano nelle situazioni più incredibili, finchè per l'intuito di Patrizia si scoprirà il vero insospettabile colpevole, organizzatore di tutta la banda.

Gli amatori del giallo troveranno nel *Carosello Tragico* non solo un ambiente insolito, un'infinità di imprevisti colpi di scena ed un finale emozionante, ma anche una tecnica narrativa sorprendente.

INCONTRO CON LA FORTUNA

Radiocommedia di Giuseppe Luongo - Venerdì, ore 21,50 - Rete Rossa.

Siamo in una stazione ferroviaria di una qualsiasi città.

Gerlando Collamanico, suonatore dilettante di trombone nella banda e commerciante di professione, è venuto dal paese per affari. All'uscita dalla stazione incontra un tipo che gli va incontro e lo tratta come un vecchio amico. Si scopre l'equivoco ma i due vanno insieme al caffè per festeggiare l'incontro. Naturalmente il presunto amico, ragionier Demetrio Sacchi, altro non è che il compare di una piccola banda che organizza delle truffe cosiddette all'americana. L'espediente del quale ci si serve questa volta, consiste nel convincere il buon provinciale che se offrirà in beneficenza tutto il denaro che possiede un vecchio barbuto, una specie di santone, gli darà i numeri di una quaterna per vincere sicuramente al lotto. Gerlando Collamanico è indubbiamente un provinciale, forse un ingenuo, ma non troppo. Il suo istinto commerciale gli fa trattare la faccenda come un affare di compra-vendita, il che sconvolge i piani della piccola banda di truffatori al punto che essi hanno paura di essere stati scoperti. La quaterna esce e fa vincere una forte somma al buon Gerlando, il quale, fedele ai patti, vorrebbe compensare chi gli ha dato la fortuna, pagando il debito secondo gli accordi. Ma la banda, da truffatrice, in definitiva, resta gabbata proprio con gli stessi mezzi con i quali voleva gabbare.

Profonde sono le radici

TRE ATTI DI JAMES GOW E ARNALD D'USSEAU
GIOVEDÌ, ORE 21,05, RETE AZZURRA

In una cittadina nell'estremo Sud degli Stati Uniti la famiglia Langton, composta dal vecchio e ricco Senatore, che fu ai suoi tempi una figura politica di primo piano e dalle figlie Alice, piacente donna sui trent'anni e Ginevra, una fresca ragazza bruna, sta aspettando l'arrivo del tenente Brett un giovane negro figlio di Bella, la governante di casa.

Contrariamente alla generale atmosfera regnante negli Stati del Sud la famiglia Langton è sempre stata ben disposta verso i negri e specialmente verso Brett che ha tenuto con sè fin da piccolo. Più che altri Alice, notoriamente d'idee molto larghe e Ginevra, vicina al negro, reduce dalla guerra, per il ricordo della sua infanzia trascorsa sempre con lui. Chi invece, sotto un'apparente bonarietà nasconde ancora l'odio per la razza negra è il Senatore; e per questo cercherà in tutti i modi di umiliare il tenente Brett il quale, invece, avendo preso coscienza di se stesso come uomo libero, uguale a tutti gli altri, ha abbandonato quell'atteggiamento remissivo ed obbediente avuto fino ad oggi.

Il Senatore arriverà perfino ad accusare Brett del furto di un orologio che aveva regalato allo scrittore Howard, fidanzato di Alice. Le apparenze sono contro il creduto colpevole, ma Alice tenta di salvarlo almeno da una denunzia ufficiale. Ma quando verrà a sapere che Brett e Ginevra si amano, non potendo arrivare a concepire una simile unione, sarà proprio lei che denunzierà il negro rivelando così anch'essa, al di sotto di una formale bontà, un velato disprezzo per la razza diversa dalla sua.

Quando però lo scrittore Howard proverà l'innocenza di Brett ed anzi la colpevolezza del Senatore che aveva fatto sparire apposta l'orologio, Alice sarà pronta a ridonare la sua amicizia al giovane negro. Ma ormai questi dovrà lasciare la cittadina insieme a sua madre. Altri personaggi della vicenda lo seguiranno; Ginevra, che pur comprendendo di non poter sposare Brett gli ha però giurato eterno amore, se ne andrà al Nord, e Alice sposerà lo scrittore Howard.

Rimarrà così solo, il vecchio Senatore, con i suoi pregiudizi e i suoi rancori.

Tre atti unici di Anton Cecov

L'ANNIVERSARIO - UNA DOMANDA DI MATRIMONIO - TRAGICO CONTRO VOGLIA - LUNEDÌ, ORE 17,30 - RETE AZZURRA

L'umanità e la fine arguzia di Cecov bene risaltano da questi tre atti unici.

L'anniversario descrive una scena che si svolge in una banca privata, nel quindicesimo anno della sua fondazione. Mentre il segretario sta preparando la relazione che dovrebbe esser letta dopo pochi minuti, arriva il direttore, euforico, preso dall'avvenimento e preoccupato che tutto proceda in maniera soddisfacente e dignitosa. Senonchè, arriva anche sua moglie, che comincerà a chiacchierare ininterrottamente, senza tregua, e poi anche una povera donna, insistente e petulante, che si rivolgerà al direttore per avere dei sussidi. Il direttore e il segretario faranno di tutto per cacciare le due donne, diventate insopportabili e, mentre esse, colte da malore, si accasciano tra le braccia dei due uomini, entrerà la deputazione del Consiglio incaricata di tenere il discorso ufficiale della giornata. Ma, vedendo tutta quella confusione, sarà costretta discretamente a ritirarsi.

In *Una domanda di matrimonio* si racconta di un certo Lòmov, possidente, che va a chiedere la mano della figlia di Ciubucòv, altro possidente, suo confinante. Senonchè, mentre il padre, contento per la richiesta, lascia il suo futuro genero solo con la figlia Natàlia, fra i due incomincia un'animata discussione di carattere non propriamente sentimentale: si discute di una proprietà che ciascuno rivendica a sè. Riconciliati, scoppierà ancora un nuovo litigio. E mentre Ciubucòv congiungerà le mani dei due strani innamorati, Lòmov e Natàlia anticipando le... gioie del matrimonio, continueranno puntigliosamente a litigare.

Tragico contro voglia, infine, è lo sfogo umoristico, rivolto ad un amico, di un povero marito in villeggiatura, che, dopo essere stato tutto il giorno al lavoro, deve correre a fare tutte le commissioni affidategli non solo dalla moglie, ma da tutti gli altri villeggianti. Tornato a casa, la sera, bisognoso di calma, deve invece seguire passivamente la moglie in visite o al teatro. E la notte non può dormire per le zanzare e per le prove di canto della moglie.

A questo punto, il pover'uomo, che vorrebbe finirla con questa vitaccia, chiede all'amico, oltre ad un revolver, anche un po' di comprensione. E l'amico, pronto, gliela concede. Senonchè, gli chiede anche il favore di portare degli oggetti ad una signora che è in villeggiatura nella stessa località del suo interlocutore. Alla quale richiesta, il disgraziato diventa come pazzo, e, scagliandosi sul suo amico, grida a più riprese: « Sangue! Voglio sangue! ».

SABATO IN CASA SLATER

Radiodramma di Alfio Valdarnini - Sabato, ore 22,15 - Rete Azzurra.

Un pazzo è stato condannato per omicidio in luogo del vero assassino che è il giovane Leo, figlio del Procuratore Slater, istruttore della causa. Questo è l'antefatto del radiodramma. Dopo il processo Leo parte per l'estero — allontanato dal padre — e dopo qualche tempo giunge al Procuratore la notizia improvvisa della morte del figlio. Quando sa questo, il Procuratore dirama un invito a varie persone che avevano preso parte al processo: la signorina Giuditta Sarti che aveva fatto falsa testimonianza, il dottore Leonardi, che aveva alterato il rapporto medico, il commendatore De Paolis, che era stato il giudice e con leggerezza aveva condannato, il colonnello Scipione, il signor D'Angelo. Tutti quanti avevano deliberatamente travisata la verità per aiutare il figlio del Procuratore e condannare il pazzo. Oggi è il Procuratore che, radunatili nella sua casa, riapre il processo perchè la verità venga fuori. Egli accusa tutti i presenti, compreso se stesso, di complicità nell'assassinio commesso da suo figlio. E alle diverse proteste, egli oppone l'esigenza di una giustizia chiarificatrice e rasserenatrice, una giustizia non solo umana, ma divina.

Il ventaglio di Lady Windermere

QUATTRO ATTI DI OSCAR WILDE - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

Nell'opera di Wilde, *Il ventaglio di Lady Windermere* appartiene al ciclo più intenso delle sue produzioni teatrali, iniziato con *Salomè* e chiuso appunto con *Il ventaglio*.

Quel ventaglio, che nel suo romantico fascino nasconde le ombre di un peccato non commesso, è il pretesto intorno al quale si svolge l'intrigo di questa commedia che descrive, con la tipica evidenza del documento, la società inglese del tempo. Nel primo atto, durante il ricevimento in casa di Lady Windermere, il ventaglio accarezza le morbide spalle della giovane nobildonna. Dopo, quando la commedia sfiora il dramma, e Lady Windermere è sul punto di ripetere il folle gesto che rovinò la vita della madre che ella crede morta e che invece la salverà, sotto il nome di signora Erlynne, il ventaglio rimarrà inerte, sul sofà della casa di Lord Darlington, traccia e documento del passaggio della bella creatura, nella casa dello scapolo scettico al quale Wilde fa pronunciare le massime che fecero di lui l'amabile trionfatore dei salotti mondani.

Commedia ancora oggi viva, per il suo modo coraggioso e nello stesso tempo amaro, di affrontare certi problemi eterni ed ancora oggi insoluti, quest'opera di Wilde ci pare in certi punti quasi ingenua e melodrammatica come se fosse uscita dalla penna di Dumas figlio. Nel gioco dei suoi contrasti sta forse il suo interesse e la difficoltà a classificarla esattamente.

Le frequenti battute, colme di satira e di spirito, ci fanno sorridere sorpresi e divertiti malgrado che da Wilde ce le aspettassimo. Ma dietro il gioco scenico sentiamo che vibra qualcosa di più attraente, un'anima inquieta che cerca oltre le apparenze della società.. Perchè Wilde non fu soltanto un esteta: incatenato prima nei pregiudizi del suo tempo, dopo in un'autentica prigione, più tardi dal limite stesso che aveva imposto alla sua arte, egli tentò coraggiosamente, in ultimo, di uscirne, ma quando già la stessa sua vita e le sue lotte l'avevano piegato e sfinito.

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Federico Hebbel in compagnia di Eugenio Bertuetti

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Federico Hebbel cominciò fino dai primi anni della sua vita a lottare e a formarsi, lo spirito con la dura lotta contro la vita. Suo padre era un muratore e avrebbe voluto che il figlio continuasse il mestiere tradizionale nella famiglia. La madre invece riuscì a mandare il piccolo Federico alla scuola del paese. All'età di quattordici anni il gio-

Federico Hebbel

vane Hebbel rimase orfano di padre e fu costretto ad entrare al servizio di un giudice, uomo duro e spietato. Ma, forse a compensare la durezza del lavoro, la ricca biblioteca del suo padrone gli dà la possibilità di percorrere con profitto la via di una conoscenza spirituale e della poesia attraverso i nomi di Klopstock, Schiller, Uhland e Goethe. Aiutato da alcuni amici, gli è possibile intraprendere gli studi universitari, cui si dedica con particolare interesse attratto dalle discipline filosofiche in rapporto alla espressione poetica anche in senso formale. Kleist, Goethe e Shakespeare diventano i suoi modelli e i primi lavori del giovane Hebbel, sono ispirati dai nomi della tragedia classica. Le prime opere, ballate e drammi giovanili, vogliono significare la tragedia della libertà e del fato; e poi poco a poco il lavoro di Hebbel diventa l'illustrazione poetica del tempo e dell'età sua che sfrutta l'inconciliabilità delle antinomie morali.

Il teatro di Hebbel conta ed ha valore per l'orizzonte aperto in opere dai temi più svariati, dalla tragedia borghese « Maria Maddalena » a « Gige e il suo anello », da « Agnese Bernauer » a « Erode e Marianna ». A illustrare l'opera teatrale di Federico Hebbel, la Rai ha invitato Eugenio Bertuetti, ormai collaboratore assiduo di questi « pomeriggi » dedicati ad autori teatrali. E Bertuetti, con la passione, la competenza e l'amore per il teatro che tutti gli riconoscono, ha rivolto serenamente anche a questo autore il suo spirito di serio studioso.

Scrittori al microfono

Vasco Pratolini

« INCONTRI COL PERSONAGGIO » - MARTEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

Vasco Pratolini si è ormai affermato come narratore di gusto signorile e schivo, e scrittore di fisionomia personalissima.

Nato a Firenze il 19 ottobre 1913, a Firenze egli trascorse la sua adolescenza; e dell'ambiente in cui crebbe ritrasse le peculiari caratteristiche nei racconti e romanzi che andò pubblicando in questi dieci anni. Si disse, e non a torto, che Pratolini è scrittore nato; infatti se si segue l'evoluzione della sua narrativa dal primo racconto fino al recente « Le ragazze di Sanfrediano », ci si trova dinanzi ad un'arte spontanea e viva, ove la parola pare connaturata alle persone e alle cose rappresentate.

Pratolini ha una visione netta del mondo che vuol ritrarre. Egli sviluppa sempre con immagini chiare e con scioltezza di stile i temi cari al suo cuore, che son quelli legati alla memoria della sua esistenza di vero figlio del popolo. Così da « Il tappeto verde » a « Via dei magazzini » a « Il quartiere »; così in « Le amiche » e negli scritti successivi, particolarmeente in « Cronaca familiare », scaturita dal ricordo del fratello defunto. E' sempre la memoria che suggerisce al narratore la materia da elaborare, e su questa l'artista opera con la fantasia, rivivendo in un fremito di dolcezza nostalgia il passato. E spesso nella pagina di Pratolini il sentimento e la natura, l'ideale e il reale raggiungono quella felice sintesi che è propria della vera opera d'arte.

Inviando a SICA CARAMELLE Milano, o SICA Bari, 500 incarti di «MENTACHIARA» e «SPUMALATTE» riceverete in omaggio una scatola di prodotti di lusso SICA

Preferite

Tè Melrose

il Tè insuperabile

Esclusiva per l'Italia: **sacia** - Milano, Via Soperga 22

Programmi per i ragazzi

«IL REUCCIO GAMBERINO» - Fiaba di Guido Gozzano - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

Sansonetto, un giovane principe piuttosto impertinente, proprio alla vigilia delle sue nozze, si diverte a scagliare noccioli di ciliege in testa ai malcapitati che passano sotto i balconi della reggia. Ed ecco, uno di questi noccioli va a colpire in pieno il naso di una vecchietta. Sansonetto ride divertito, ma non altrettanto la vecchina, che è una fata, ed è capace di infliggere le più stravaganti punizioni a chi le rechi offesa. E se ne avvede Sansonetto, quando si rende conto di non poter più camminare se non... all'indietro, come un gambero. C'è di peggio: egli non va indietro solo coi passi, ma anche con gli anni, sicchè presto ritorna bambino e le sue nozze con la principessa Biancabella divengono impossibili.

Sansonetto, amaramente pentito della sua impertinenza, vorrebbe ottenere il perdono della misteriosa vecchina. Ma questa è inflessibile: perdonerà solo quando il reuccio le avrà riportato il fatale nocciolo che colpì il suo naso. E qui cominciano le avventure di Sansonetto che parte alla ricerca del nocciolo. Seguirà le sue tracce per mari e per monti, combatterà giganti e cavalieri misteriosi, ma infine porterà gloriosamente a termine l'impresa, guadagnandosi di nuovo la mano di Biancabella.

«LE AVVENTURE DI CICO E BOTTO» - Radiofiaba di Bruni e Costa. Regia di Enzo Convalli - Martedì, ore 17, Rete Azzurra, primo episodio - Giovedì, ore 17, Rete Azzurra, secondo episodio.

E' giunto il grande momento, amici ed ammiratori carissimi di Cico e Botto! I due simpatici personaggi che presentano ormai da tre anni «Calzoni Corti» — il settimanale dedicato ai ragazzi ogni mercoledì, alle ore 18, sulla Rete Rossa — saranno gli interpreti di una serie di avventure ideate e preparate per i nostri piccoli ascoltatori da Dino Bruni e Roberto Costa.

Cico e Botto, dunque, usciranno dal velarietto che scostano tra una rubrica e l'altra di «Calzoni Corti», per spalancare il grande sipario della trasmissione radiofonica e correre il mondo in largo e in lungo.

Ma il mondo tutto, non basta ai nostri due avventurosi personaggi, tanto che sarà un altro pianeta, e precisamente la Luna, ad attirarli. E appunto per la Luna, Cico e Botto partono a bordo di un aereorazzo, ma ripiombando sulla Terra e passando dalla pentola dei cannibali alle fauci dei leoni corrono il rischio di andare all'altro mondo. Tuttavia l'astuzia, il coraggio ed un... pizzico di fortuna che arriva sempre a proposito, aiutano di volta in volta i nostri due intrepidi eroi, evitando loro una fine immatura!

Pasqua ritorna a portare in ogni famiglia una nota di serenità e di letizia. Ai lettori, grandi e piccini, vadano i più fervidi auguri di «Radiocorriere».

L'APPRODO

Poesia di Dylan Thomas

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Dylan Thomas è nato nel 1914 a Carmarthenshire, nel Galles. Ha studiato alla Swansea Grammar School. Durante la guerra prestò servizio nella BBC, dove tuttora è addetto al Terzo Programma. A sedici anni pubblicava già poesie, a diciannove pubblicò il primo volume di versi. Nel '38 vinse il Premio «Oscar Blumenthal», fondato dalla rivista *Poetry* di Chicago. Da allora le maggiori riviste letterarie inglesi e americane pubblicano le sue poesie. Insieme a George Baker e a David Gascoyne, Dylan Thomas ha spinto la giovane poesia inglese verso quell'atmosfera che si suol chiamare di «nuovo romanticismo»; movimento che ha occupato di sè il decennio 1930-40, succedendo all'avviamento dato in questo senso dai poeti più anziani, quali Auden, Spender e Day Lewis. Con Thomas ci troviamo davanti a un fenomeno di invenzione linguistica che può farci ricordare da lontano Joyce. A Thomas infatti si richiamano i poeti «apocalittici» Treece, Moore, Hendry, Fraser, che si sono assunti il compito di portare su un piano sociale la psicanalisi di Freud. Per questa sua particolare posizione, Thomas può definirsi il più interessante poeta inglese contemporaneo dopo Eliot.

Stasera l'«Approdo» presenta una breve antologia di questo poeta, a cura di P. Bigongiari, il quale, oltre alla conoscenza profonda del soggetto, può utilizzare la diretta conoscenza dell'autore e l'amicizia con lui contratta durante un breve soggiorno di Thomas a Firenze.

Carlo Savina

e la nuova orchestra d'archi

Carlo Savina proviene dal genere «serio»: la sua notorietà si affida, fino ad oggi, a composizioni da camera, liriche e sinfoniche, la maggior parte delle quali sono state trasmesse in concerti radiofonici.

Ma il Savina si è interessato altresì alle espressioni della musica popolare volgendo particolarmente la sua attenzione alle forme jazzistiche e alle loro derivazioni moderne, che, insieme a quelle di natura più propriamente folklorica, rappresentano gli aspetti più vivi della musica leggera odierna.

Il M° Carlo Savina

La improvvisa curiosità di una mente estrosa e vivace, aperta ad ogni esperienza nuova, può trasformarsi spesso in un interesse autentico. Così dopo un primo sguardo dato al mondo delle canzoni e delle danze, come documento di costume e indice di una musicalità popolare, il Savina si è divertito ad indugiare e a scendere in profondità, divenendo sempre più attento.

Finchè un bel giorno una fantasia bizzarra ma allettante si è insinuata in lui prendendo forma di interrogativo: perchè non concedersi una gustosa scappata nel campo della musica leggera? La risposta è già sottintesa nelle sue prossime trasmissioni, che aprono una parentesi giocosa nel corso della sua attività di musicista. E lo scorrazzare di un musicista colto e completo fra le canzoni e le danze — aggiungiamo noi — oltre a divertire lui stesso è a costituire una momentanea evasione, può fornire un contributo interessante alla musica leggera ed al suo pubblico.

Carlo Savina è nato a Torino nel 1919. Studiò al Conservatorio della sua città sotto la guida dei maestri Gedda, Ghedini, Perrachio e Stilio e conseguì i diplomi di composizione, di violino, di pianoforte e di musica corale. Seguì poi i corsi di perfezionamento in composizione, direzione di orchestra e musica per films all'Accademia Chigiana di Siena, tenuti rispettivamente dai maestri Frazzi, Guarnieri, Gallieria e Lavagnino. Ottenuto il premio del Ministero della Educazione Nazionale per il diploma di composizione, nel 1944 vinse la «Rassegna Nazionale» con *Cinque canzoni per quartetto*.

Tra le sue composizioni vanno anche notate: *Sonata per clarinetto*, due *Sonate per violino e pianoforte*, *Recitativo e Allegro per viola*, *Doppio Quintetto*, *Quartetto per fiati*, *Preludi per pianoforte*, varie liriche e una *Sinfonia per orchestra d'archi*.

Nel 1948 nella tranquillità del «buen retiro» del M° Lavagnino, a cui è legato da salda amicizia e col quale ha collaborato a parecchi commenti di films, ha composto la musica per il *Vecchio geloso* tratto, ad opera di Mario Verdone, da un intermezzo di Cervantes per ordinazione del conte Chigi Saracini. Quest'opera in un atto è stata eseguita a Siena e trasmessa dalla Rai nel marzo scorso.

I programmi che saranno presentati dall'Orchestra diretta da Carlo Savina seguono due indirizzi, cui corrispondono due serie differenti di trasmissioni, alternantesi vicendevolmente. Un gruppo di trasmissioni sarà dedicato alle canzoni ballabili, oggi in voga, che saranno presentate in forma vivace e moderna ed a questi programmi collaboreranno i cantanti Jula De Palma e Antonio Vasquez.

Un'altra serie verrà riservata alle esecuzioni della sola orchestra e comprenderà quel repertorio particolare proprio dei complessi d'archi, che va dalle trascrizioni di brani tipici del genere «musica leggera» tradizionale, alle composizioni più moderne create sullo stile del notissimo «Holyday for strings» e dei commenti musicali dei grandi films-rivista di Hollywood.

Il «Trio strumentale italiano». Da sinistra: Lodovico Coccon, viola; Maria Bufano, pianista; Severino Gazzelloni, flauto

Vedette al microfono

VICKIE HENDERSON

LUNEDÌ, ORE 17,05, RETE AZZURRA
GIOVEDÌ, ORE 13,20, RETE ROSSA
SABATO, ORE 19, RETE ROSSA

Vickie Henderson è già nota ai radioascoltatori per le trasmissioni effettuate l'anno scorso ne «La vedetta della settimana» ed ha acquistato, in questi mesi, una simpatica popolarità presso tutto il pubblico italiano figurando, con molto successo, come «vedetta» in una grande rivista che apisce sulle nostre ribalte.

La sua alta figura slanciata, che il nero bruciato della pelle fa spiccare sui colori chiari dei costumi e degli scenari e rende talora simile ad una elegante «silhouette» in controluce, si dinamizza vivacemente e si impone nelle danze dai ritmi jazzistici, che essa interpreta con la spontanea immediatezza e il naturale senso mimico propri della razza negra americana. La Henderson è artista tipica del teatro americano di rivista e degli «studios» di televisione, ma è naturalmente come cantante che essa si presenta agli ascoltatori della radio italiana, con un repertorio ricco ed interessante. Questo comprende i temi «classici» della popular music americana, i nuovi motivi di successo delle più moderne riviste di Broadway, i «blues» tradizionali e caratteristici di New Orleans, ed anche alcuni canti afrocubani e qualche canzone francese. Il colore fondamentale è fornito, naturalmente, dal genere di ispirazione jazzistica, aderente alla sensibilità negra, ma l'ampia gamma espressiva delle canzoni rappresentate, oltre a fornire varietà ai programmi, mette in rilievo le qualità interpretative della Henderson.

La sua voce, caratterizzata dal timbro e dalle inflessioni suggestive della consuetudine vocale negra, possiede una grande estensione e, specie nell'ottava bassa, raggiunge vibrazioni che richiamano l'originaria emotività degli «spiritual songs»: la maniera di cantare, stilisticamente moderna, rileva sempre uno «swing» vivacissimo e caloroso, un dinamismo ritmico di autentica natura jazzistica.

Vickie Henderson è nata a New York, 24 anni fa, ed ha esordito in teatro, come danzatrice, a soli 10 anni. Essa ha fatto parte dei celebri balletti di Katherine Dunham, e si è poi affermata come «star» di grandi riviste musicali americane partecipando, a Broadway, al famoso spettacolo Show boat. *Alla televisione della N.B.C. si è esibita per parecchi mesi, con molto successo; poi, venuta a Londra come vedetta della rivista* Finian's Rainbow, *è rimasta in Europa, girando i migliori teatri e locali notturni di Francia, Svizzera, Spagna e Italia.*

L'accompagna nei suoi programmi per la radio, l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, qui fotografato assieme alla cantante.

Verdi a Londra per "I Masnadieri"

I MASNADIERI - MELODRAMMA DI GIUSEPPE VERDI
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Nel celebre salotto letterario della contessa Maffei, Verdi era stato introdotto dopo il successo del *Nabucco*, e in seguito aveva compiuto il *tour de force* diplomatico, tanto più notevole per un orso della sua fatta, di restare amico dell'uno e dell'altro dei due coniugi Maffei, anche dopo la loro separazione legale, a cui Verdi aveva partecipato come testimone.

Il poeta Andrea Maffei, apprezzato verseggiatore e letterato, noto soprattutto per le sue traduzioni dal tedesco e dall'inglese, in particolare quella dell'intero teatro di Schiller, non era propriamente un cattivo uomo, ma aveva tendenze a una vita sregolata e *bohémienne*, che la sua aristocratica consorte, nata contessa Carrara Spinelli, non si sentiva di condividere. Soprattutto, pare ch'egli dilapidasse al gioco il patrimonio proprio e quello della moglie. Di più, una causa di dissenso più grave era la poco chiara posizione politica del Maffei, che manteneva cordiali relazioni d'amicizia negli ambienti ufficiali austriaci, mentre la contessa si orientava verso un sempre più illuminato e generoso patriottismo.

Il poeta Andrea Maffei, librettista de «I Masnadieri»

Conservata dunque l'amicizia dell'uno e dell'altro coniuge dopo la separazione, Verdi compiva tra l'altro il curioso ufficio di dare all'uno e all'altro reciproche e discrete notizie. C'è una lettera abbastanza commovente di Maffei che, poveraccio, ringrazia Verdi per il compenso esuberante che gli aveva corrisposto per il libretto dei *Masnadieri*, e intanto sospira sulla propria solitudine, abbandonandosi a patetiche confidenze: «Io sono poco felice, caro Verdi; la solitudine in cui mi trovo sarebbe cara ad un egoista, ma non a me che ho bisogno dell'amicizia...».

L'opera era stata progettata nell'estate del 1846, e Verdi ne aveva dato notizia alla contessa il 3 agosto: «Maffei sta bene... Non è difficile che egli faccia per me un libretto: *I Masnadieri*». Verso la fine del 1846 Verdi asseriva, in una lettera all'editore Lucca, di averne già musicato un terzo, e lo proponeva poi all'impresario Lumley, che da tempo lo assediava per ottenere da lui un'opera nuova per il Teatro della Regina a Londra.

Ma la composizione fu messa da parte per far posto all'opera nuova per Firenze: e fu quel *Macbeth* andato in scena nel marzo 1847, e a cui Verdi lavorò con particolarissima cura e con insolita raffinatezza d'intenzioni artistiche. Poi ritornò ai *Masnadieri* quando fu certo del contratto per Londra, ed ultimò l'opera in viaggio, e nel mese trascorso a Londra prima dell'esecuzione.

Si deve escludere senz'altro che *I Masnadieri* abbia rappresentato per Verdi un impegno artistico così rigoroso come il *Macbeth*. Oltre a tutto, era la prima opera che egli scrivesse espressamente per l'estero, e non gli conveniva proprio in quest'occasione, resa particolarmente solenne dall'interessamento della Corte inglese, dalla presenza della Regina alla prima esecuzione, e dalla disponibilità di celeberrimi cantanti tra cui il famoso soprano svedese Jenny Lind, «l'usignolo del Nord», non conveniva a Verdi proprio in questa occasione rischiare esperimenti e innovazioni di stile.

Non era del resto troppo soddisfatto del libretto, al quale fece apportare alcune modificazioni dallo stesso Maffei; ma questi non era uomo di teatro, bensì letterato da tavolino, e così il primo atto conservò, per esempio, quella successione di tre arie consecutive del tenore, del baritono e del soprano, che Verdi probabilmente avrà subito come un'incresciosa necessità di rispetto al teatro schilleriano.

Eppure il nero pessimismo ribelle del dramma giovanile di Schiller, con la sua disperata contrapposizione della società dei briganti a quella, non meno brigantesca, delle persone per bene e dei potenti, non doveva lasciare indifferente un compositore come Verdi, che non fu mai eccessivamente incline a vedere la vita color di rosa. Difatti, non appena il libretto ne offre la possibilità, intrecciando drammaticamente i casi smisuratamente tragici della vicenda, la musica si accende vigorosa: soprattutto nei concertati, e cioè nel quartetto finale del primo atto e del terzetto con cui l'opera si chiude. In genere tutto l'ultimo atto è di gran lunga il migliore. Al di fuori di questo, il meglio della musica va cercato, non nelle arie e nelle forme chiuse di canto, dove Verdi si preoccupò di servire a dovere le ugole dei suoi divi, ma, per dir così, negli incisi: nelle parentesi, in quelle giunture fra aria e aria dove il dramma procede senza soste. Qui egli affina sempre più quella sua ricerca della parola scenica che, totalmente assente nell'*Oberto* e in *Un giorno di regno*, compare già nel *Nabucco* e da allora non cessa di perfezionarsi. Sono esclamazioni, semplici accenti, spesso la sola collocazione indovinata ed espressiva di un acuto; un effetto orchestrale, un crescendo o un diminuendo improvviso, una modulazione in minore. Effetti espressivi isolati, più che vere e proprie invenzioni melodiche: ma sono musica nella quale il dramma viene ad incorporarsi più felicemente, spesso, che nelle lunghe arie e cabalette, tutte elaborate di trilli e fioriture per sfruttare la celebre agilità canora di Jenny Lind.

Il parco della casa di Sant'Agata con le piante al cui innesto Verdi sovrintendeva personalmente. Ogni albero veniva infatti piantato per festeggiare ogni opera nuova ed era dedicato ai vari personaggi dei melodrammi.

Rappresentato la sera del 22 luglio 1847, sotto la direzione di Verdi stesso che, riluttante, aveva poi finito per cedere alle insistenze di illustri personalità, *I Masnadieri* non ebbe quel successo colossale che credette di scorgervi il buon Muzio, il fedele discepolo e compaesano che Verdi s'era portato dietro in questo suo primo viaggio all'estero, quasi a completare degnamente la messa in scena da «maestro celebre», che indubbiamente egli dovette per la prima volta pienamente assaporare in quest'occasione. «*I Masnadieri*, senza aver fatto furore, hanno piaciuto...», comunicava pacatamente Verdi stesso alla contessa Morosini, il 30 luglio 1847. E indubbiamente l'esito doveva essere stato positivo, se l'impresario Lumley lo tentava con offerte mirabolanti che Verdi, purtroppo legato da altri impegni con editori e impresari italiani, si mordeva i pugni di non poter accettare...

Certamente questo viaggio all'estero per *I Masnadieri* costituì la prima consacrazione internazionale della fama di Verdi. Durante il suo soggiorno a Londra, in un altro teatro, il Covent Garden, vennero rappresentati *I due Foscari* e l'*Ernani*, con immenso successo, sì che Verdi, ricercato e ricevuto perfino a Corte, poteva ben dirsi l'uomo del giorno. E dopo anni di vita durissima e di esperienze tristi, egli si compiacque d'abbandonarsi un poco alla soddisfazione dell'agiatezza e del successo. Si vede chiaro che questo viaggio volle farselo con comodo, proprio da signore, partendo da Milano a fine maggio col fido Muzio, per arrivare a Londra attraverso la Svizzera, il Belgio, la contrada del Reno e Parigi. Qui andò all'Opéra, ed ebbe un'impressione pessima dell'orchestra e soprattutto dei cantanti. Arrivati a Londra, il buon Muzio, incaricato di fare il maresciallo d'alloggio, resta sbigottito dalle cinque sterline per settimana che gli chiedono di tre stanze, e ne prende solo due, con un sofà-letto per sé. Ma Verdi, niente; disfa tutto e prende le tre stanze, con ammirato stupore del discepolo.

Del resto, in quelle tre stanze i due avranno da lavorare quasi un mese, e ad alzarsi di buon mattino, per mettere in ordine la partitura dell'opera. Scarso tempo rimane a Verdi per visitare la città, che lo riempie d'ammirazione per la sua vastità e la sua ricchezza, ma lo opprime col clima cupo e nebbioso: «Se porto via le ossa questa volta da Londra, difficilmente ritornerò», scrive alla Maffei. «Londra è città meravigliosa, i dintorni sono stupendi, ma il clima orrendo».

Anche l'incontro con la Jenny Lind, che pareva dovesse riuscire burrascoso, filò a meraviglia. La «diva» non era affatto capricciosa. Non smaniava, non si dava arie, e confidava che aveva solo un desiderio: quello di ritirarsi il più presto possibile dalla vita artificiosa e pettegola del palcoscenico. E' probabile che tanto sia bastato a Verdi per farglielo prendere in simpatia; e così largheggiò, nella sua parte, in quelle fioriture, quei trilli, quegli svolazzi acrobatici che erano la sua specialità: «cose che piacevano nel secolo passato, ma non nel 1847», commenta severamente il Muzio. Il quale è veramente implacabile nei riguardi della povera diva: nel volto le trova un che di nordico che gliela rende antipatica, perchè «ha un naso grossissimo, mani grossissime e così i piedi» e la sua faccia è «brutta e seria». Insomma non gliene perdona una.

Può darsi che Verdi non abbia condiviso interamente le impressioni disastrose del suo austero discepolo. Altrimenti perchè scrivendo da Londra alla tenera amica milanese Giuseppina Appiani, dopo aver visto e sentito la Lind, avrebbe provato il bisogno di avanzare questa *excusatio non petita*: «Io sono sempre il tipo della fedeltà... Non rida, per Dio! chè vado in furia»?

MASSIMO MILA

Teatro elisabettiano

VOLPONE

DI BEN JONSON - VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Dice T. S. Eliot che Ben Jonson, di tutti i drammaturghi inglesi del suo tempo (1573-1637) è probabilmente quello che l'età presente troverebbe più simpatico, se lo conoscesse. La coltre di polvere che copre sugli scaffali le opere di Ben Jonson e che ne rende improbabile l'uso sui palcoscenici è dovuta a un pregiudizio e a un caso. Il pregiudizio è la sua fama di pedante e di critico: raramente il pubblico può sopportare l'idea che un uomo di teatro sia anche un dotto. Il pubblico ama che colui che lo diverte sia ignorante e senza fisime, e la sua gran simpatia per Shakespeare sta molto nel fatto che sente in lui un ignorante di genio, uno spregiudicato che non si preoccupa di controllare se in Cecoslovacchia ci sia o no il mare, ma che, al bisogno, ce lo mette. La presenza di Shakespeare è, appunto, il caso che ha definitivamente fatto tramontare Ben Jonson e lo ha relegato al rango di curiosità storica. Quest'uomo in vita sua molto più popolare del suo diretto rivale, ormai serve nelle esercitazioni universitarie a dimostrare la distanza tra un velleitario della poesia (Ben Jonson) e un vero poeta.

Questo giudizio è, per chi arriva a leggere Ben Jonson e quindi a conoscerlo, esagerato e ingiusto. L'opinione che aveva di lui l'Ottocento si può riassumere in queste righe di Taine: «*Egli sceglie un contatto generico: l'astuzia, la stupidità, la severità e ne fa un personaggio: un personaggio che si chiamerà Sordido, o Pecunia, o Volpone. E questi nomi trasparenti denunciano già il suo sistema: dichiarano come il poeta abbia preso una qualità astratta e, calcolando tutte le azioni che ne possono nascere, l'abbia portata in palcoscenico in forma d'uomo*». Il che significa, in parole povere, che i personaggi di Jonson non sarebbero persone vive, ma personificazioni astratte, quindi prive di umanità e di sostanza drammatica. In secondo luogo Jonson è accusato di essere un neoclassico che ha tentato di dare al modernissimo e realistico dramma del suo tempo la forma e i caratteri dell'antico teatro latino. Entrambe queste accuse sono rivolte al teorico. Ben Jonson tentò in effetti una riforma del teatro inglese che consisteva in due punti: portare un ordine nelle forme drammatiche che, attraverso le cronistorie sceneggiate, le favole, i romanzi, minacciavano di sfociare nel caos; secondo, abbandonare la tradizione shakespeariana dei personaggi mitici e della storia eroica, e rappresentare sulla scena «fatti e linguaggio degli uomini comuni», mostrare «una immagine del tempo, e giocare con le follie e non con i delitti degli uomini». Che tutto questo non gli sia riuscito completamente, e che a tutt'oggi i fatti e il linguaggio degli uomini di Shakespeare rappresentino per noi meglio e più profondamente la vita, non significa che il mondo di Ben Jonson, quale è espresso nelle sue opere, non sia ben lontano dall'astrattezza e dalla riflessiva freddezza che gli si attribuiscono. Egli rappresenta il passaggio del dramma inglese dalla fase eroica e diremo così esistenziale a quella morale e di osservazione, a quella riflessa, la strada che quel dramma ha poi ritrovato dopo un lungo silenzio in modi fra di loro lontani, in Byron, in Shaw e in Eliot, mentre non ha più ritrovato, e forse era impossibile, quelli di Shakespeare.

La pretesa astrattezza consiste in realtà in una semplificazione di mezzi e in una rarefazione degli elementi psicologici e suggestivi. E' un mondo — e il congegno implacabile di *Volpone* lo dimostra — meno ricco ma più profondamente e freddamente esplorato. La passione scientifica con cui le azioni e reazioni della passione vengono analizzate ci fa presentire Molière e Racine, Flaubert e Balzac, il loro spassionato entusiasmo alle passioni del cuore e alle deformazioni del carattere.

E quante anticipazioni, in *Volpone*: dalla *Précieuse ridicule* inglese che è già Lady Would-Be, al ritratto del viaggiatore inglese maniaco di politica, all'epicureismo mentale dell'azione che rende Volpone un personaggio agitato dall'organizzazione di piaceri che non godrà mai. E il piacere di ingannare che spinge Volpone e il suo servo Mosca, il piacere di dominare con l'astuzia e l'intelligenza, non il piacere volgare che svanisce appena è goduto: questo fa di Volpone non l'astrazione dell'astuto o dell'avido ma un professionista della decadenza, un superuomo.

GERARDO GUERRIERI

Ben Jonson in un ritratto di Gherardo della Notte. (Collezione di lord Sackville)

«Gli allegri pezzenti»

DI ROBERT BURNS - MARTEDÌ, ORE 22,55 - TERZO PROGRAMMA

«*Sebbene io abbia avvicinato tutti gli uomini più illustri del mio tempo — scriveva nel 1786 Walter Scott — non ho mai veduto occhi simili in altra testa umana: erano occhi grandi, di color scuro e ardevano (letteralmente «ardevano») quand'egli parlava con sentimento o interesse*». *L'allora quindicenne Walter Scott si riferiva agli occhi del poeta-contadino Robert Burns il quale, proprio quell'anno, se n'era giunto ad Edimburgo dal nativo villaggio di Ayr in Scozia, e vi mieteva consensi di critica e sospiri di dame, interessando l'una per il sorprendente vigore della sua prima raccolta di versi,* Poems, chiefly in the Scottish Dialect, *e incantando le altre col fascino della sua potente, anzi prepotente virilità.* His person was strong and robust, *proseguiva l'adolescente Scott, la sua persona era forte e robusta... E così la sua poesia: sanguigna, colorita, realisticamente modellata con un'evidenza drammatica che raggiunge il suo massimo con i* Jolly Beggars, *gli* Allegri pezzenti, *recitativo, arie e cori scanditi sugli echi delle cantate rivoluzionarie francesi e, meno direttamente e consapevolmente, apparentabili alle ballate da trivio e da taverna di François Villon: un plotoncino di picari si riunisce a far orgia nell'osteria di «Poosie Nansie», a bersi gli stracci extra. E uno di loro accanto al fuoco si alza — è un vecchio soldato cui son avanzati dalle guerre solo un braccio e una gamba — e comincia a raccontare la sua storia di battaglie, di vino e di donne. Il coro riprende le sue parole e poi si fa avanti a narrare la propria storia l'amante di costui, e un'altra volta il coro interviene e commenta. Segue il caposcarico che i parenti vollero avviare agli studi — ma che pretendete da un matto? — e di donna in sbronza finì saltimbanco. E dopo di lui è il turno di una matura bellezza che si leva a piangere il suo antico amico morto sulla forca, Gianni il Montanaro... l'amore mio sui monti è nato - del pian le leggi ha disprezzato... sicchè non rimane alla vecchia altra consolazione che il boccale. Per quanto anche ora la desideri un meschino strimpellatore da fiera che le rivolge il suo invito suscitando l'ira gelosa d'un calderaio cui quel tocco di donna pure garba, onde estromette il nano violinista, canta anch'egli un paio di strofette autobiografiche e perentorie e si piglia la donna. Ma a consolare il menestrello vilipeso ecco che interviene un'altra fanciulla della combriccola, la moglie d'un poeta errante, e s'apparta con lui. Intanto che i due discorrono dietro la stia, avanza il poeta in mezzo alla stanzaccia e dice di sè: di come lo deluda l'ispirazione malferma e in compenso gli dian gioia le dame condiscendenti. E la cantata si chiude sul vociare del coro sbrigliato a lanciare dalle panche e dai tavoli dell'osteria la sua sfida alla norma, alla legge, alla morale; e fra una baldoria di rime e ritmi concitati dall'alcool e dalla compagnia sono manifestate le aspirazioni rivoluzionarie che di là del breve braccio di mare, la Francia si veniva preparando a tradurre in realtà di fatti.*

GIGI CANE

L'«Ottetto» di Schubert

MARTEDÌ, ORE 21,20, TERZO PROGRAMMA - SABATO, ORE 16,30, RETE AZZURRA

Franz Schubert, il poeta musicale del *Lied*, colui che concepisce la parola poetica sull'ala della sua formulazione musicale, lascia sempre un po' perplessi quando lo si debba guardare soltanto sotto la specie del compositore strumentale: nel quale fu altrettanto fecondo che in quello vocale, ed altrettanto impegnato alla ricerca espressiva e formale. In realtà, anche la musica strumentale di Schubert deve sempre far riferimento alla sua «poesia in musica», per quel suo continuo, felice e bellissimo compromesso dell'una verso l'altra, che appunto ne fissano la fisionomia artistica inconfondibile.

Le sinfonie, ad esempio, hanno sempre una prepotenza del canto sulla costituzione formale. E le musiche strumentali da camera meglio riescono se sono di brevi proporzioni, inventate in un loro cerchio concluso, e in quell'organico ristretto, o addirittura solistico, che di per sè contiene immediatamente l'intimità d'anima e di parola del compositore. Piccoli capolavori sono, in tal senso, gli *Impromptus* per pianoforte e i *Momenti musicali*. E, di maggiori o minori proporzioni, capolavori schubertiani sono alcuni dei *Quartetti*. Tutto questo discorso, per arrivare non inconsultamente all'*Ottetto* di Schubert: in quanto esso come epoca di nascita si inquadra tra i migliori quartetti per archi, mentre come sostanza musicale è tra le più felicemente canore di Schubert, e infine come tipo formale e sonore riporta la sensazione fino alle sinfonie.

Segnato come opera 166, l'*Ottetto in fa maggiore* reca la data del 1824. E questa è pure la data del *Quartetto in la maggiore* che, con quello *in re* minore («La morte e la fanciulla, 1826) sta fra le opere strumentali più rappresentative di Schubert. L'*Ottetto*, a sua volta, mette in evidenza una certa somiglianza strutturale con il *Quintetto* detto «della trota»; sebbene questo fosse anteriore di cinque anni. Preso come base il quartetto degli archi, ad esso si aggiunge un contrabbasso, come nel quintetto e poi tre strumenti a fiato: clarinetto, corno e fagotto. Nella mentalità musicale schubertiana, tale complesso appare come la miniatura d'uno strumentale sinfonistico, con il gusto di quelle uscite a solo, di quelle cordiali o compunte responsabilità reciproche, che fanno tutto il sapore ed il piacere del «suonare insieme». Tale era la pratica in cui Schubert crebbe nella famiglia paterna, ed in cui si mantenne avvezzo tra gli amici delle «schubertiadi».

La sonorità dell'ottetto è invero preziosa. E la sua costituzione, la successione ed il numero dei suoi tempi, richiamano quasi il tipo della «Serenata» da un passato musicale abbastanza recente, o dal presente di certe nobili riunioni artistiche quali quelle in casa Esterhazy, dove il buon Franz era maestro di musica, e dove egli ebbe una «rentrée», alla dimora estiva di Zelecz, proprio in questa epoca. Il primo tempo dell'*Ottetto* ha un *Adagio* introduttivo che si collega all'*Allegro*, in cui sono alternativamente e gustosamente impegnati tutti gli strumenti. L'*Andante* è imperniato su una di quelle melodie schubertiane (esposta dal clarinetto) talmente belle e cantabili da farne giustificare anche certi abusi di trasferimento. Dopo lo *Scherzo*, l'*Andante* seguente porta in primo piano gli archi, che poi si fanno rincorrere dagli strumenti nelle *Variazioni*. E' quindi inserito un *Minuetto*; e il tempo finale, di vaste proporzioni ma scorrente via con facilità, ha ancora un *Andante* che introduce l'*Allegro* e poi vi si rinserisce, a maggiore effetto, prima della brillante chiusa.

A. M. BONISCONTI

Brahms - Mussorgsky

CONCERTO DIRETTO DA PAUL KLECKY
SABATO ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

L'innegabile simpatia di Brahms per la forma musicale delle *variazioni* ci è stata manifestata dal musicista con una cospicua produzione in cui l'amburghese ha saputo accoppiare la fantasia più libera a una profonda dottrina.

Accanto alle *Variazioni su un tema di Schumann op. 23*, composte espressamente per pianoforte a quattro mani, abbiamo così le *Variazioni op. 9* per pianoforte — pure su tema di Schumann — le *Variazioni op. 21*, quelle *op. 24* su tema di Haendel e, eseguite in questo concerto, le *Variazioni su un tema di Haydn op. 56* il cui tema è tratto da un *Divertimento* per fiati del musicista austriaco.

Tale tema, presentato dagli oboi e dai fagotti, è detto *Corale* di *S. Antonio*. Di profilo lineare e di andatura popolareggiante, serve al compositore per formulare otto variazioni nelle quali le due tonalità del *si bemolle* (intendiamo dire quella maggiore e quella minore) si avvicendano regolarmente per conferire al complesso una efficace ed eloquente varietà.

Genialmente differenziate nel ritmo e nella espressione, le otto variazioni sono coronate da un *Andante*, massiccio e gagliardo, in cui il tema viene impiegato con le funzioni di «basso ostinato».

Quanto Brahms è, pur nella libertà inventiva, ligio a un formalismo tradizionale, tanto Mussorgsky si dimostra sciolto e indipendente nello svolgimento della propria fantasia creativa, soprattutto nei famosi *Quadri di una esposizione*.

Mussorgsky li compose ispirandosi alla mostra postuma del suo amico pittore Hartmann. Ogni quadro suggerì al compositore una trasfigurazione musicale veramente perfetta, così da fare di queste pagine un autentico capolavoro.

Ritmo e colore, notazioni argute ed espressive abbondano in questi *Quadri*; l'introduzione, che reca il nome *Passeggiata* e che sta quasi a indicare lo spostamento materiale del visitatore da un quadro all'altro, si ripete sovente nel corso della composizione e assume aspetti diversi in armonia con l'atmosfera del prossimo quadro.

Si dice che per Mussorgsky i *Quadri di una esposizione* fossero stati un pretesto per scrivere della musica divertente e che il musicista non attribuisse loro una importanza particolare. Musica da camera per pianoforte e nulla più secondo il loro autore. Ma anche grande musica, aggiungiamo noi, che rivela sempre e senza incertezze il genio di un grande artista.

C. S.

CIOCCOLATO SAMARANI
MILANO Via Savona 92 R.

Inviando L. 500 riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolatini "DELIZIOSI" del peso di gr. 500

IL PROBLEMA DEL BUCATO
RISOLTO PER SEMPRE E PER TUTTI
senza alcuna fatica,
in pochi minuti e con poche lire,
con la famosa LAVATRICE

• HOOVER ITALIANA S. p. A. - VIA CERVA 39 - MILANO •

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedire il seguente tagliando alla:
HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerva, 39 - MILANO

Nome e Cognome .....
Indirizzo ..... Città .....

ECO DI TRENTA CITTA'

Ogni storia ha la sua fine ed ogni fine ha la sua tristezza. Per questo la sera di domenica 25 marzo, quando il sipario del Teatro Nuovo di Torino calerà lentamente sull'ultimo « Microfono è vostro », agli ascoltatori di trenta città sarà dato di cogliere nella voce di Nunzio Filogamo la nota insolita della nostalgia. Sarà la nostalgia di trenta città, le cui immagini sfileranno in un attimo, come in una serie veloce di fotogrammi, sullo schermo del ricordo. Lunga è la via del « Microfono è vostro », via che passa appunto per trenta città, tutte differenti nel colore e nella voce, ma tutte uguali nello scroscio del consenso e nel calore dell'entusiasmo. E' una storia, scritta su trenta pagine fitte dei nomi, dei volti, delle voci di tutti coloro ai quali la Radio Italiana affidò una sera il suo microfono. Artisti puri di cuore anche se non eccelsi di talento, che seppero umanizzare il freddo strumento meccanico, abituato ormai forse troppo alla lucida voce dell'ufficialità ed al suono pulito del professionismo. Hanno umanizzato il microfono perchè hanno parlato, cantato, suonato con quella commovente trepidazione del dilettante che per la prima volta si affaccia alla ribalta sonora della radio e che sa che oltre alla cortina dell'invisibile altri uomini semplici come lui lo ascoltano. Il cantante può allora anche dimenticare all'improvviso un verso della sua canzone, il solista può trarre anche dal suo strumento una nota diversa da quella giusta. Tutto questo diventa naturale e umano. E di tali fatti umani è ricca la storia di questo microfono vagabondo, che ha smesso l'abito della cerimonia per indossare quello di tutti i giorni e si è fermato in trenta città, là dove c'era qualche cosa di vivo, di caldo, di sincero da cogliere e da lanciare per le vie immense dell'etere. Per questo « Il microfono è vostro » ha colto in trenta città d'Italia il canto delle cose senza retorica e senza cornice.

Nato a Torino una domenica sera dell'ormai lontano febbraio 1950, il « Microfono è vostro » ritorna a Torino in una domenica sera di questo marzo 1951, per concludere la sua storia. Ritorna a Torino e riporta l'eco di trenta città. Le quali sono grandi e piccole, vere metropoli e più modesti centri di provincia, città del Nord e città del Sud, chiuse le une nella cerchia degli alti monti, distese le altre sulle spiagge del vasto mare.

Nel seguire di tappa in tappa il viaggio sentimentale del nostro microfono ci accorgeremo alla fine di avere girato in lungo e in largo tutta l'Italia. Da Torino, dove per la prima volta fa sentire la propria voce, il « Microfono » prende la via del Sud; raccoglie a Genova i suoni e i rumori dei « carugi », a Firenze l'eco lontana di una serenata di maggio, a Roma il frizzo spontaneo di uno stornello popolare, a Napoli il calore vibrante di una canzone appassionata. E giunge fino a Palermo. E' primavera e la Sicilia sembra un giardino in fiore. Il « Microfono » ne raccoglie il profumo sull'ala di un canto paesano e riprende la via del Nord. Ecco Bari con il « divoto » del suo San Nicola, che sembra uscito da una pagina verista e che conosce a memoria l'intero calendario. Se uno gli dice una data: 25 febbraio, egli risponde sicuro « Santa Costanza vergine! ». Dopo Bari è la volta di Bologna, dalla voce grassa e pastosa; di Venezia dalle note raffinate come i suoi merletti; di Milano, dal gran cuore e dallo spirito pronto. Qui finisce la prima corsa del « Microfono » che ritornato nelle vicinanze del capolinea scende per riposare. E si riposerà a lungo per ripartire poi, con il suo solito passo settimanale. Siamo in autunno, un autunno dolce che invita ad una passeggiata senza mèta, lungo i viali discreti di quel grande giardino sconosciuto che è la provincia italiana. Se le dieci tappe del primo giro sono state altrettante grandi città, ora sarà la volta delle città minori. E se il primo giro ha rispettato un itinerario razionale, il secondo sarà compiuto a sbalzi, dal Nord al Sud, dal Sud al Nord e così di seguito. Mettere a contrasto immediato i differenti volti, i differenti colori e le differenti voci delle varie città meridionali e settentrionali: ecco la ragione prima di questo suo vagare apparentemente senza mèta. Solo così il quadro sonoro della provincia italiana risulterà più variato e più ... ce. Da Brescia dove riprende la ... il « Microfono » balza a Cosen... cogliere, subito dopo la voce de... da, anche il sussurro della S... « mentre la Sila dorme inarge... come dice una canzone, nell'alt... te si leva il canto dell'innam... « La luna è bianca e tu sei ... bruna ». L'eco della « Calabre... cantata dai paesani di Cas... lari non si è ancora spenta ... « Microfono » già vibra per le ... e i canti arguti della « Compagn...

« ..., è Carnevale e l'Emilia saluta le maschere d'Italia attraverso la voce de... Sandroni, delle sue Polonie, dei suoi Balanzoni e delle sue Coralline ».

« Cari amici lontani, dice Filogamo, dovreste vederla. E' un tipo magrolino, timida timida, e trema tutta per l'emozione ».

« La Costa del Sole, con le gemme ... di Salerno

Occhio al calendario!

DOMENICA 2

"RADIO

potrebbe farvi mili...

Nell'invitarvi ad ascoltare domenica 25 marzo alle ore 20,38 sulla Rete Azzurra la trasmissione « Il Microfono è vostro », nel corso della quale saranno annunciati i nomi dei vincitori dei quattro premi finali da un milione ciascuno, « Radiomercato » desidera congratularsi con i seguenti vecchi abbonati

che per aver fatto contrarre nei termini previsti un nuovo abbonamento a ... questo scopo il modulo cilestrino allegato al questionario, si sono visti ass...

Buoni del Tesoro da 2

Ugnale premio da 250.000 lire è stato assegnato ai seguenti nuovi abbonati:

VECCHI E NUOVI ABBONATI, DOMENICA 25 MARZO ALLE ORE 20,38 SULLA RETE AZZURRA AVETE UN APPUNTAMENTO CON LA FORTUNA! I NOMI DEI QUATTRO NEO MILIONARI SARANNO RIPETUTI, LA STESSA SERA, NEL PRIMO INTERVALLO DELL'OPERA LIRICA SULLA RETE ROSSA.

...eziose di Amalfi, Positano e Ravello, manda al microfono i suoi cantori più genuini ».

viva- corsa ...a per ...l Gar- ...lla. E ...tata », ...a not- ...orato: tanto ...sella » ...rovil- ...che il voci ...a bic-ciolana ». E' di turno Vercelli e gli allegri compagnoni affidano al microfono la colorita « regola » della lieta brigata: « l'autri a beivu l'acqua e nui beivòma 'l vin ». Da Vercelli allo stretto di Messina il passo è lungo, ma il « Microfono è vostro » lo compie d'un balzo. E' la volta di Reggio Calabria, che vanta attraverso i suoi canti la purezza del suo cielo e delle sue spiagge. Nel ricordo, la rupe impervia del castello di Scilla, e il biancore accecante delle sabbie di Bagnara, si confondono con altre rocce ed altri candori. Quelli delle Dolomiti e delle nevi alpine. Il microfono è di Bolzano e il trillo dello « jodler » tirolese reca agli ascoltatori lontani il colore sonoro dell'Alto Adige. Il « Microfono » non soffre davvero per gli sbalzi improvvisi di latitudine e dall'estremo Nord d'Italia discende di nuovo verso il mare. Ecco La Spezia, racchiusa nel magico Golfo dei Poeti. Lerici e Portovenere, nomi che da soli hanno il potere di evocare il profumo della Riviera, portano al « Microfono » i loro canti marinari. E dopo La Spezia è Ferrara che canta e che suona. Ferrara che saluta festosa le città che l'hanno preceduta e che invia un augurio sonoro a quelle che la seguiranno.

Poi è la volta di Ancona, con i cori dei pescatori di San Benedetto del Tronto e con gli accordi delle fisarmoniche di Castelfidardo. Padova porta al microfono l'allegria fragorosa dei suoi goliardi e infine Foggia, alla vigilia del Natale 1950, invia gli auguri del « Microfono è vostro » a tutti gli ascoltatori d'Italia attraverso le nenie dei pastori, già scesi al piano dai non lontani monti della Majella, lungo gli antichi tratturi.

L'anno nuovo reca a Trieste il dono augurale del « Microfono » della Radio Italiana. E Trieste ringrazia commossa. Un nuovo balzo lungo tutto l'arco del cielo d'Italia e il « Microfono » si posa alle falde dell'Etna, per l'occasione più irrequieto del solito. Catania canta con le voci dei pescatori di Acitrezza, al ritmo vibrato dello « scacciapensieri » o « marranzano ». Poi di nuovo al Nord, per cedere il « Microfono » ad Alessandria, ed ai suoi campioni sportivi di oggi e di ieri. A Pesaro il « Microfono » si veste per la prima volta di scuro, per offrire tutta una serie di classiche esibizioni, intonate alla fama musicale della città. Poi sul finire ritorna ai panni variopinti di tutti i giorni. E a Modena, la domenica successiva, si mette addirittura in maschera. E' carnevale e l'Emilia saluta le maschere d'Italia attraverso la voce dei suoi Sandroni, delle sue Polonie, dei suoi Balanzoni, delle sue Coralline. Poi il « Microfono » torna nel Sud per fermarsi a Salerno. La Costa del Sole, con le gemme preziose di Amalfi, Positano e Ravello, manda al « Microfono » i suoi cantori genuini, accompagnati dalle chitarre e dai mandolini di rigore. Verona dischiude poi i suoi balconi per affidare alla Radio i sospiri d'amore delle sue Giuliette e i rispetti in rime dei suoi Romei. E' poi di turno la dolce Toscana, che presenta di seguito due creature predilette, Arezzo con la eco montana del suo Casentino e Lucca, con la delicata malinconia, propria della città « dove dorme la donna del Guinigi ». Siamo alle soglie di una nuova primavera e il « Microfono », malato di nostalgia, ritorna in Sicilia, che è più che mai un giardino in fiore. E' di turno questa volta Messina e la sua voce non è meno forte di quella delle due città siciliane che l'hanno preceduta. Ma Messina è anche la trentesima città de « Il Microfono è vostro ». Il lungo filo invisibile che ha legato, l'una di seguito all'altra, come in una collana sonora, le trenta città d'Italia, sta per tornare alla sua origine. Il « Microfono è vostro » risale questa volta più lentamente tutta l'Italia e torna a casa, torna a Torino, la città che lo tenne a battesimo e lo vide partire, una domenica sera dell'ormai lontano febbraio 1950. Torna più forte, più sicuro, più esperto.

E' solo un po' triste. Perchè ogni storia ha la sua fine e perchè ogni fine ha la sua tristezza.

FOLCO PROVENZALE

...5 MARZO

...INVITO 1951"

...nati!

...oni Emma da Carugo (provincia di Como), ...bretto di abbonamento n. 272.

... Sante Silvio da Ancona, libretto di abbo...namento n. 5125.

...nasica Giuseppe da Taranto, libretto di ...bbonamento n. 13.700.

...nacchi Giulio da Canaro (provincia di ...ovigo), libretto di abbonamento n. 79.

... persona di loro conoscenza, utilizzando ... ...gnare dalla fortuna radiofonica i premi in

...250.000 Lire

...allario Alessandro da Carugo (provincia di ...omo), che ha contratto il nuovo abbona...ento il 6 febbraio u. s.

...Egidio Davide da Ancona, che ha contratto ... nuovo abbonamento il 19 febbraio u. s.

...armone Francesco da Taranto, che ha con...tratto il nuovo abbonamento il 22 gennaio u. s.

...uarnieri Eligio da Canaro (provincia di ...ovigo), che ha contratto il nuovo abbona...ento il 31 gennaio u. s.

Il momento è drammatico. Riuscirà il Cavaliere a trarre dalla sua speciale chitarra a trentasei corde l'accordo finale pieno e solenne?

La piccola Titti ha cinque anni, un pianoforte, un cuscino supplementare e una mamma con il nodo alla gola fra le quinte. Il microfono è suo.

Lo studio e la perseveranza hanno fatto di questo distinto signore un virtuoso del piffero. Il microfono, lucido serpente '900, lo ascolta incantato.

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con Stazioni seconde

8,30 - Rassegna stampa italiana con l'Agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma
SANTA MESSA

9,35 Vangelo

9,50 Mondo cattolico

10,05 Musica da camera

10,20 Per le Forze Armate
« Ri-poso! »

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - Trento: Per gli agricoltori - 11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca.

11,30 Musica per organo

11,45 Dalla Radio Vaticana:
Benedizione « Urbi et orbi »

12,30 Musica brillante
12,30-12,45 ANCONA: « La settimana »; MILANO I: « Cronaca »; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: « La domenica »; UDINE - VICENZA: « La settimana »

12,50 Mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »
Selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime

11,30 **Musica leggera**

11,55-12,30
Celebrazioni di G. S. Bach
Organista Fernando Germani
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime - GENOVA II: « La domenica » - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « l' ecupolone »; VENEZIA II: « La settimana » - « Ametista fra le gemme la più trista » di B. De Cesco - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

17,30 RETE AZZ.	21,03 - RETE ROSSA
CONCERTO SINFONICO VOCALE	**IL MATRIMONIO SEGRETO**
DIRETTO DA	DI
HERMANN SCHERCHEN	DOMENICO CIMAROSA

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pellesi
Alma Rella e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Canzoni napoletane vecchie e nuove
Manes: *Mamma;* E. A. Mario: *Funtana all'ombra;* Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te;* De Lutio-Abussi: *Torname 'o core mio;* Nicolardi-Marchese: *'E ritratte;* Mario-Ciaravolo: *Mandulinata a Surriento;* De Gregorio-Rossetti: *L'ultima sera;* Di Costanzo-Campese: *Capille russe;* Fiorelli-Rendine: *Vicoletti di Toledo*
BOLOGNA II: « Ehi, ch'al sousa » - MILANO I: « Tira, mola e meseda »

STAZIONI PRIME

14,40 Canta il Quartetto Cetra
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,10 « La carrella »

15 — Folclore internazionale
Ernte: *Julika;* Nanigo: *Afernicomon;* Foster: *Corn rigs;* Ignoto: *The wee cooper o' fife;* Marquina: *España cani;* Dobrowen: *Gentildonna al fiume Kasanka;* Ignoto: *Polca from Aasberg;* Paquito-Soberano: *Nao me diga adeus.*

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **L'entusiasmo**
Impressioni musicali di Massimo Alberini

15,55
Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 —
Vecchie canzoni di successo

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da
HERMANN SCHERCHEN
I a) *Danze di viola dell'epoca elisabettiana;* b) *Suite tedesca* (Paul Peurl); c) Monteverdi: *Danza degli spettri* dal « Ballo delle ingrate »;
II. a) Lulli: *Entrate e danze* da: « *Le bourgeois gentilhomme* »; « *Monsieur de Pourceaugnac* »; « *Les amants magnifiques* »; b) Purcell: *Suite* da « *La regina delle fate* »;
III. Verdi: *Quattro pezzi sacri.*
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nell'intervallo: Notizie sportive

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,56 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
a cura di A. Gagliardelli;
Presentazione di Nunzio Filogamo

21,40 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,10
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55 **Tanghi e valzer**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Cabala Night Club »* dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Lamberto Strappini
Orchestra Ferranti

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelèmata)

13,23 **Musiche da balletti**
Strawinski: *Petrusca,* suite dal balletto: *a)* Carnevale, *b)* Danze russe, *c)* Il moro, *d)* Petrusca, *e)* Gran carnevale.
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30-14,40
Qualche tango

STAZIONI PRIME

14,40 Canta il Quartetto Cetra
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « L'ove de Pasqua », un atto di Battistina Traverso, a cura di Lorenzo Dema - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema allo specchio » - Coro « Alpino » di Bolzano diretto da Delfo Bianchini

15 —
Folclore internazionale

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **L'entusiasmo**
Impressioni musicali di Massimo Alberini

15,55
Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**
Mobiglia: *Swing nove;* Mercer-Arlen: *The blues in the night;* Marbeni: *Kokie kokie;* Giacomazzi: *Alabama;* Lanjean: *Mon coeur est au bal;* Pandeiro-Roris: *Batuque no morro;* Kramer: *Cotton club;* Dal Pozzo: *Enamorada;* Dubus: *Aimer;* Di Ceglie: *Good morning;* Stillmann: *Ba-tu-ca-da.*

17,35 **Panorama della domenica sportiva**

18 — **Teatro popolare**
IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE
Quattro atti di
OSCAR WILDE
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con **Maria Laura Rocca**

Lord Windermere	*Francesco Sormano*
Lord Darlington	*Gino Mavara*
Lord Augusto Lorton	*Arnoldo Martelli*
Dumby	*Nino Marchesini*
Cecilio Graham	*Enzo Tarascio*
Hopper	*Sandro Rocca*
Parker, maggiordomo	*Gastone Ciapini*
Lady Windermere	*Maria Laura Rocca*
La duchessa di Berwick	*Misa Mordeglia Mari*
Lady Agata Carlysle	*Nerina Bianchi*
Lady Stutfield	*Anna Bologna*
Lady Jedburgh	*Anna Bolens*
La signora Cooper	*Marisa De Reggio*
La signora Erlynne	*Adriana De Cristoforis*

Regia di Eugenio Salussolia

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le ore e i giorni » - Notizie sportive - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL MATRIMONIO SEGRETO
Melodramma giocoso in tre atti di Giovanni Bertati
Musica di
DOMENICO CIMAROSA

Geronimo	*Sesto Bruscantini*
Elisabetta	*Ornella Rovere*
Carolina	*Alda Noni*
Fidalma	*Giulietta Simionato*
Il conte Robinson	*Antonio Cassinelli*
Paolino	*Cesare Valletti*

Direttore Manno Wolf Ferrari
Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. *Lettura;* II. *« Questo campionato di calcio »,* commento di Eugenio Danese - Notizie sportive.
21,03-22,50 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziari - « Der eingebildete Kranke », commedia di Molière, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Giornale radio**
« Buonanotte »

FEDE, SPERANZA, CARITÀ, PECCATO E PENITENZA, VIRTÙ E VIZI
Questi gli argomenti sui quali illustri conversatori hanno discertato con modernità di indagine e spirito di profonda umanità ai microfoni della Radio per il Quaresimale dell'Anno Santo. Essi sono stati raccolti dalle
EDIZIONI RADIO ITALIANA nel suo VI «quaderno»
LA VALLE DI GIOSAFATTE
LIRE 250

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 53,17 e m. 76,34

21 — **Resurrezione di Cristo**
di
Aquilino Juvenco
Lirica cristiana latina del IV secolo
tradotta da Enzio Cetrangolo

Musiche pasquali per organo
di
Scheidt, Buxtehude, Pachelbel, Walther, Seeger
Organista Angelo Surbone

Al Vescovo Felice sulla Pasqua
di
Venanzio Fortunato
Testo di poesia latina cristiana del VI secolo
tradotto da Enzio Cetrangolo

21,30 **Johann Sebastian Bach**
Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore
Allegro - Affettuoso - Allegro
Clavicembalista Roesgen-Champion
Orchestra da camera «Pro musica»
Direttore Otto Klemperer

21,50 **Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, *soprano;* Elisabeth Hongen, *contralto;* Julius Patzak, *tenore;* Hans Hotter, *basso*
Orchestra della Filarmonica di Vienna
Coro della Società Amici della Musica di Vienna
Direttore Herbert von Karajan

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Ritmi e canzoni. 11,50 Come vi piace. Tre persone in discoteca. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Qualche tango. 14,40 Canta il Quartetto Cetra. 15 Folclore internazionale. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 «L'entusiasmo», impressioni musicali di M. Alberini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Vecchie canzoni di successo.

17,30 Concerto sinfonico dal Teatro Argentina in Roma. (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Musiche da films. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Orchestra Carmen Cavallaro. 21 «Le Pasque de una volta», fantasia triestina di Claudio Noliani e Ugo Amodeo. 21,50 Complessi allegri. 22,30 Domenica sport. 22,55 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna della Stampa Italiana. 8,45 Per i Medici. 9 Musica leggera. 9,30 Musica per organo. 9,45 Da San Pietro in Roma: Solenne Pontificale e benedizione «Urbi et orbi». 12,30 Musica brillante. 12,50 Ritmi moderni. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva «Buton». Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14,05 Musica operistica (Pasticceria Marcello, di Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'inferno», rivista di Brancacci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 «L'entusiasmo», impressioni musicali di M. Alberini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16-17 Radiocronaca di una partita di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Pianista Carlo Vidusso - Liszt: «Sei studi da concerto». 19,30 Musica per organo da teatro. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21,05 «La Battaglia di Legnano», opera in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali. Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana - Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II. Estrazioni di Radioinvito; III. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. - Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Ascoltate domenica alle ore 13,23
sulla Rete Rossa:

Musiche da balletti

trasmissione organizzata per la
Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco! se non è **Roberts** non è **Borotalco**

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto del Quartetto vocale russo. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19,15 Musiche di Liszt e di Chopin eseguite dalla pianista Edith Farnadi. 19,50 Sport. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa: La fanciulla di neve, opera di N. Rimsky-Korsakow. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 L'immortale Strauss.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuffel: Te Deum; Bach: Toccata e fuga in re minore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André (solista violinista Henri Koch) - Weber: Euriante, ouverture; Bruch: Concerto in sol minore, per violino e orchestra; Pierné: Cidalisa e il capripede, suite da balletto. 20,50 Musica riprodotta. 21 Le belle trasmissioni di marzo di musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Cugat: Ritmi di danza sudamericani. 22,30 Concerto di musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Liszt: Missa Choralis. 23,35 Berlioz: Carnevale romano, ouverture, op. 9; Danza delle Silfidi, da «La dannazione di Faust»; Marcia troiana. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20,15 L'antenna canta. 22 Notiziario. 22,15 Musica seria. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,30 Chi siete?: «Georges Duhamel». 21 Prestigi del teatro. 21,30 «Adamo ed Eva 1951», di André Frank e Pierre Barbier. 22,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 «Quaranta milioni di francesi», varietà. 21,40 Anteprime. 22,35 Notiziario. 22,40 Stelle della ribalta. 23,20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 L'operetta in canzoni. 19,38 Parigi ha 2000 anni. 19,43 Virtuosismi. 19,55 Notiziario. 20 Le passeggiate di Nanette e del dottor Vitamine. 20,15 Confidenze. 20,45 «Le inchieste dell'ispettore V.», di J. L. Sanciaume. 21,05 Da Parigi: Varietà musicale, con la partecipazione dei Petits Chanteurs à la Croix de Bois, del tenore Ugo Ugaro, del bimbo prodigio Roberto Benzi e del Grande Jazz Sinfonico Wal-Berg. 21,43 Del bello! del buono! della felicità! 22,13 Notiziario. 22,18 L'isola incantata. 22,28 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Monologo sulla speranza. 19,15 Tannhäuser, opera in tre atti di Richard Wagner, diretta da Richard Kraus. 22,15 Notiziario. 22,30 Ritmo della gioia. 23,55 Poesie di Hugo von Hofmannsthal. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Un racconto di Pasqua», radiorecita. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Sport. 20 «Bisogna fare la festa, quando è il Santo», gaie scene e musica. 22 Notiziario. 22,05 Varietà musicale. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 «Mi chiamo Hase», varietà pasquale. 22 Notiziario. 22,10 «Come le vede l'Occidente...», informazioni e commenti. 22,20 Sport. 22,40-2 Musica da ballo. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solisti: violinista Jean Pougnet, violinista Frederick Riddle) - Bax: Il giardino di Fand; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra, K. 364; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. 20,45 Musica sacra. 21,30 «Il Circolo Pickwick» di Charles Dickens (parte seconda). 22 Notiziario. 22,15 «Coraggio e libertà», conversazione di John Maude. 22,30 La Cattedrale di Canterbury. 23,30 Brahms: Sonata in mi minore, op. 38, interpretata dalla violoncellista Florence Hooton e dal pianista Ross Pratt. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45	sulle onde:	293; 49,42; 41,32; 31,12
13,30-13,45	»	30,96; 25,42; 25,30
19,30-20,00	»	293; 49,42; 31,06; 25,30
22,00-22,45	»	293; 49,42; 41,49; 31,30

IL MECCANISMO DEL SILENZIO
MARTEDÌ 27 MARZO, ORE 22

Seppure non esista ufficialmente una censura, i governi di Russia e degli altri paesi dell'Europa orientale riescono a controllare rigidamente tutto ciò che viene pubblicato. Come ciò avvenga verrà spiegato nella edizione odierna di TERZA PAGINA.

LORD MOUNTDRAGO
GIOVEDÌ 29 MARZO, ORE 22

La storia di Lord Mountdrago, è contenuta in uno dei più avvincenti racconti di Somerset Maugham. È la storia di una serie di bizzarri sogni che si concludono con due tragiche morti. Ascoltate giovedì 29, alle ore 22.00 una versione per radio del racconto.

OGNI GIORNO:
Rassegna stampa britannica 13,30 - Meridiano di Greenwich 19,33 - Commento politico 22

ONDE CORTE

4 Haendel: Il Messia, diretto da Sir Malcolm Sargent. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di Fauré. 7,45 Violinista Patrick Halling. 9 Parata di canzoni. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Sidney Torch: Melodie popolari. 15,15 Haendel: Il Messia, diretto da Sir Malcolm Sargent. 17,15 Barbara Summer e il complesso Jack Byfield. 18,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Fauré. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da Joseph Post.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Concerto della pianista Hilde Findeisen. 19,30 Notiziario. 19,40 Franz Liszt: Festklänge, poema sinfonico. 20 «La parola dimenticata», radiocommedia di Arch Obeler nella traduzione di Wolfgang A. Luchting. 20 Mottetti pasquali. 21,40 Cantucce dell'arte. 22 Notiziario. 22,05-23 Schubert: Ottetto op. 166 per due violini, viola, violoncello, contrabasso, clarinetto, corno e fagotto.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10 Concerto bandistico. 10,40 Pianista Amelia Quadri. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Nel regno di Walt Disney. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 «Il giro del mondo in pantofole». 13,40 Orchestrina Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Musica sinfonica. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Thè danzante. 17 Musica corale. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Valzer viennesi. 20,20 Festa di primavera. 20,40 Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Löhrer. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 A Gerusalemme, sulle orme di Gesù, di Benjamin Romieux. 19,45 «Da Bornes e Gaza», a cura del dott. Fred Blanchod. 20,05 Jane e Jak. 20,20 Quartetto di sassofoni della Guardia Repubblicana di Parigi. 20,40 «Il Nuovo Tempio», di Johan Bojer, adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. 21,55 Vivaldi: Gloria, per soli, coro, organo e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Coppa delle Nazioni di Rink-Hockey. 23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Pulisce per Voi!!...

POLITUTTO
POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL

CASA PULITA SENZA FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA„ programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

LUNEDI 26 MARZO

STAZIONI PRIME

7.55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14
Musiche del buongiorno

8.45 Musica leggera
per orchestra d'archi

9 — Dalla Basilica di
Santa Maria degli Angeli
alle Terme in Roma:
SANTA MESSA

9.30 Musica per organo

9.45 Fantasia musicale

10.15 Musica operistica

11 — Ritmi di successo

11.30 Canzoni da film

12 —
Complessi caratteristici

12.20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.50 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO**: Programma in lingua tedesca.

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.55 **ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 **FIRENZE II**: «Sotto la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA**: Movimento del porto - Notiziario ligure - 12,30-12,55 **ROMA I**: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,55 **CATANIA I - PALERMO**: Cronaca siciliana - 12,35-12,55 **ANCONA**: «Corriere delle Marche»; **ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: «Gazzettino padano»
12.50-12.55 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO**: Notizie in breve

12.55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ

NON È VER CHE SIA L'INFERNO

20,58 - RETE ROSSA

IL TEATRO DI EDUARDO

EDUARDO E TITINA DE FILIPPO

IN

LE VOCI DI DENTRO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**

14.10 Gol campagnoli

14.30-15
Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Verde-Simi: *Primo appuntamento;* Bixio-Cherubini-Cesarini: *Calendimaggio;* Bertini-Redi: *Cancello chiuso;* Costa-Innocenzi: *Valzer della dattilografa;* Tristani - Puntoni - Benedetto: *Signorina per bene*

STAZIONI PRIME

15-16.30
Vedi stazioni prime Rete Rossa

RETE AZZURRA

16.30 **Musica da ballo**

17.05
VEDETTE AL MICROFONO
VICKIE HENDERSON
con
l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

17.30 **ANTON CECOV**
Tre atti unici

I.
L'ANNIVERSARIO
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Andriei Andrieievic Scipucin — *Guido De Monticelli*
Tatiana Alexieiovna — *Renata Salvagno*
Kusma Nicolaievic Chirin — *Paolo Porta*
Nastasia Fiedorovna Mierciutkina — *Rina Franchetti*
Membri del Consiglio di Direzione — *Carlo Delfini*
Impiegati della Banca — *G. Bortolotto*
Regia di Enzo Ferrieri

II.
UNA DOMANDA DI MATRIMONIO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Stefan Stepanovic Clubocov — *Luigi Pavese*
Natalia Stepanovna — *Elena Da Venezia*
Ivan Vassilievic Lomov — *S. Sibaldi*
Regia di Anton Giulio Majano

III.
TRAGICO CONTRO VOGLIA
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Ivan Ivanovic Toclaciov — *C. Romano*
Alexiei Alexieivic Muraskin — *G. Pestelli*
Regia di Anton Giulio Majano

18.50 **Musica sinfonica**
Saint-Saëns: *Suite algerina;* **Sibelius:** *Il cigno di Tuonela, leggenda*

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli;
Compagnia del
Teatro comico musicale
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21.20 Notiziario di varietà

21.30
CONCERTO - SINFONICO VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
PIETRO ARGENTO
con la partecipazione
del soprano **Emma Tegani**
e del baritono **Scipione Colombo**
Mozart: *Le nozze di Figaro:* a) Ouverture, b) « Porgi amor »; Donizetti: *Don Pasquale,* « Bella siccome un angelo »; Verdi: a) *Otello,* « Ave Maria », b) *Il Trovatore,* « Il balen del suo sorriso »; Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; Rossini: *Guglielmo Tell,* « Resta immobile »; Puccini: *Suor Angelica,* « Senza mamma »; Verdi: *Macbeth,* « Pietà, rispetto, amore »; Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte »; Ponchielli: *La Gioconda,* danza delle ore
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

22.45 Ferdinando Palazzi:
Il primo fu Adamo

22.55 **Eco di Napoli**
Canta Antonio Basurto

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dal « *Trocadero Biffi* » di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Le belle canzoni d'un tempo
(Fiuggi)

13.45 Hot-jazz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

14.30 William Schumann:
Concerto per pianoforte e orchestra

14.50-15 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

STAZIONI PRIME

15 —
Motivi da film e riviste
Bath: *Rapsodia di Cornovaglia,* dal film « Love story »; Lewis: *How high the moon,* dalla rivista « Two for the show »; Brown-Homer: *Viaggio sentimentale,* dal film omonimo; Schwartz: *Danzando al buio,* dalla rivista « The Band wagon »; Barroso-Russel: *Brazil,* dal film « *Saludos amigos* »; Porter: *Begin the beguine,* dalla rivista « Jubiler »

15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.30 Musica brillante

15.45 **Canzoni presentate**
al I Festival di San Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Coli: *Serenata a nessuno;* Bertini-Brigada: *Oro di Napoli;* Poletto: *Notte di San Remo;* Danpa-Panzuti: *Famme durmi;* Pinchi-Perotti-Olivieri: *Ho pianto una volta sola;* Testoni-Panzeri-Donida: *Sotto il mandorlo;* Mari-Gambetti: *Sedici anni;* Mazzocco-Ruccione: *Mia cara Napoli;* Colombi-Redi: *Mani che si cercano;* Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*

16.25-16.30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16.30
I PAGLIACCI
Dramma in due atti
Parole e musica di
RUGGERO LEONCAVALLO
Canio — *Beniamino Gigli*
Nedda — *Iva Pacetti*
Tonio — *Mario Basiola*
Peppe — *Giuseppe Nessi*
Silvio — *Leone Paci*
Direttore Franco Ghione
Orchestra e coro
del Teatro « Alla Scala »
Ediz. fonogr. « La Voce del Padrone »

17.45 **Canzoni e ritmi**

18 — RADIOLILLIPUT
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18.30 **Vecchia Budapest**
Impressioni musicali di Aner Marika

19 — **Complessi jazz**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 19-20.10 G. Rutschele: « Und wieder Ostergloken » - Musica operettistica - « Castelli atesini » - Notiziario

19.25 **Canti popolari abruzzesi**
eseguiti dal coro « La Campanella »

19.40
Armando Trovajoli al pianoforte

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 **Il Teatro di Eduardo**
LE VOCI DI DENTRO
Tre atti
Compagnia di Eduardo
con Titina De Filippo
Rosa — *Titina De Filippo*
Maria, cameriera — *Rosita Pisano*
Michele, portiere — *Piero Ragucci*
Alberto Saporito — *Eduardo*
Carlo, suo fratello — *Aldo Giuffrè*
Pasquale Cimmaruta — *Pietro Carloni*
Brigadiere — *Carlo Pennetti*
Matilde — *Vera Carmi*
Luigi — *Antonio La Raina*
Elvira — *Clara Crispo*
Capa D'Angelo — *Mario Frera*
Teresa — *Giulia D'Aprile*
Aniello Amitrano — *Enzo Donzelli*
Zi' Nicola — *Salvatore Costa*
Regia dell'autore

22.45
Musiche e **canti d'oltre Oceano**

23,10 **Giornale radio**

23.20
Musiche di Luigi Dallapiccola
Trois fragments de « La chanson de Roland », dal ciclo « *Rencesvals* »; *Quattro liriche di Antonio Machado.* Esecutori: **Soprano Magda Lasziò;** al pianoforte l'Autore - *Musica per tre pianoforti* **(Inni). Pianisti:** Giuliano Pomeranz, U. De Margheriti, A. Brandi

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Grandi concerti **MARTINI**
LUNEDÌ 26 MARZO ALLE ORE 21,30 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA
XVI Concerto Sinfonico - vocale
diretto da **PIETRO ARGENTO**
con la partecipazione del soprano **EMMA TEGANI** *e del baritono* **SCIPIONE COLOMBO**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Le donne, la magistratura e la giuria

21,40 **I quartetti di Beethoven**
Quartetto in do minore op. 18 n. 4
Allegro ma non tanto - Andante scherzoso, quasi allegretto
Minuetto, allegretto - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini;*
George Janzer: *viola;* Paul Szabo: *violoncello*

22 — **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
Dialoghi lucianei
Dialogo d'Ercole e di Atlante
Dialogo di un folletto e di uno gnomo

22,35 **F. Chopin**
Sonata op. 35 in si bemolle minore
Grave, doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Finale
Pianista Bronislaw Malcuzynski

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 9 S. Messa da S. Maria degli Angeli in Roma. 9,30 Musica per organo. 9,45 Fantasia musicale. 10,15 Musica operistica. 11 Ritmi di successo. 11,30 Canzoni da films. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giorn. radio. 13,25 Vent'anni di canzoni. 14 Solisti celebri. 14,20 Programma della B.B.C. 14,50 Punto contro punto. 15 Motivi da film e riviste. 15,25 Previsioni del tempo. 15,45 Canzoni del primo Festival di Sanremo. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Musica da ballo.

17,05 « Largaspugna », tre atti di A. Fraccaroli. 18,40 Musica leggera. 19 Complessi jazz. 19,25 Orchestra diretta da A. Fragna. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Resita Serano. 20,33 « Non è ver che sia l'inferno ». 21,20 Notiziario di varietà. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi, diretto da Pietro Argento (Rete Azzurra). 22,45 Conversazione. 22,55 Canta Antonio Basurto. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Trocadero Biffi » di Milano.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Musiche del Buongiorno. 8,30 Rassegna della Stampa Italiana. 8,45 Musica leggera per archi. 9 Santa Messa. 9,30 Musica per organo. 9,45 Fantasia musicale. 10,15 Musica operistica. 11 Ritmi di successo. 11,30 Canzoni da film. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Le belle canzoni di un tempo. 13,45 Hot jazz. 14,05 Musica brillante. 14,30 Solisti celebri. 14,50 Conversazione di Lorenzo Giusso: « Cachessia dell'odio ». 15 Motivi da film e riviste. 15,25 Previsioni del tempo. 15,45 Canzoni del I Festival di S. Remo. 16,25-16,30 Previsioni del tempo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica ritmo-sinfonica. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da Manno Wolf Ferrari. Soprano Maria Meneghini Callas e basso Sesto Bruscantini. 20,15 Canzoni di Napoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 21,30 Diario di un poliziotto, di R. Craveri. Quinto episodio: « La botola ». 22,10 Vedette al microfono: « Geneviève Guitry ». 22,30 Musica di Beethoven. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bol-

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « L'albergo del diavolo », di Pierre Coutil. 22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa: « Una passeggiata di Pasqua », montaggio letterario-musicale. 19,30 Il Teatro viennese. 20 Notiziario e Sport. 20,15 **La serenata muta,** commedia musicale di Wolfgang Erich Korngold (prima esecuzione). 22,10 Sport. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Franz Schmidt: **Sinfonia n. 2.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 Complessi e ramoscelli celebri. 20,45 Trio Bill Alexandre. 21,15 Concerto diretto da Georges Béthune (solista soprano Madeleine Parlongue) - Peeel: **Fiore musicali;** Gluck: **Aria d'Alceste;** Haydn: **Notturno in do;** Mozart: **Per pietà non ricercate,** aria da concerto; Mozart: **Scherzo musicale.** 22 Notiziario. 22,10 Musica riprodotta. 22,15 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Haydn: **Divertimento in fa maggiore; Le stagioni,** aria del bifolco; **Minuetto, Trio e Vivace,** dalla « Sinfonia n. 99, in mi bemolle maggiore »; **La Creazione,** aria; **Rondò all'ungherese; Marcia per il principe di Galles.** 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Musica da camera. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Mirouze - Solisti: pianista Daniel Lazarus; violoncellista Guy Fallot - Schumann: **Quarta sinfonia;** Lazarus: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Schmitt: **Introito per violoncello e orchestra;** Albeniz: **Iberia.** 21,50 Notiziario musicale. 22 Musica polifonica antica eseguita dal complesso vocale Marcel Couraud. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia ». 23,20 Interpretazioni del pianista Herbert Sterrer. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica operettistica viennese, interpretata da Suzanne Catala, Lucien Dalmas e dall'orchestra Sibert. 19,40 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 Ai tempi della melodia. 21,42 Canzoni d'oggi. 22 Orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Marchina indietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Espresso. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Charles. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra napoletana Paladino. 20,33 Radio Parata. 21,03 « Musica da Corte e da Palazzo », con la partecipazione della cantante Mattiwilda Dobbs - Lulli: a) **Suite da balletto,** b) **Revenez, amour,** c) **Que soupirer d'amour;** Mozart: a) **Così fan tutte,** ouverture, b) **Il ratto dal serraglio,** aria, c) **Il flauto magico,** grande aria; Lulli-Strauss: **Il borghese gentiluomo,** minuetto; **Strauss:** a) **Aria di Zerbinetta,** b) **Suite di valzer** da « Il cavaliere della rosa ». 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

18,45 « Al posti! Pronti! 7-8-9 goal », programma allegro, ironico e serio sulle sport dei nostri giorni, di Renate Sieghofen, regia di S. O. Wagner. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 **Il Conte di Lussemburgo,** operetta di Franz Lehar diretta da Wilhelm Stephan, regia di Gustav Burmester. 21,45 Vasco d'Orio e il suo complesso. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 23,55 « Fiori e donne », di Lin Yutang. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Sport. 20 **La principessa dei dollari,** operetta in tre atti di Leo Fall, diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Cabaret e danze. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Passeggiata musicale. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 **Le nozze di Figaro,** opera in quattro atti di Mozart, diretta da Eugen Jochum (nell'intervallo (21,30 circa): Notiziario e sport). 23,35-1 Musica riprodotta - Nell'intervallo (24): Ultime notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Musica varia. 19,55 Notiziario. 20 Per il 50° anniversario della morte di Giuseppe Verdi: **I Lombardi alla prima crociata,** opera in quattro atti, diretta da Wolf-Ferrari. 22 Notiziario. 22,15 Sport e Musica. 22,45-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Clarence Raybould - Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa,** ouverture; Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale;** Mozart: **Sinfonia n. 38 in re K. 504** (« di Praga »); Jacob: **Suite n. 3.** 20,45 Rivista. 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 « No time for Comedy », di S. N. Behrman. Adattamento radiofonico di Martyn C. Webster. 23,45 Trio Harry Isaacs. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Complessi bandistici di giovani. 19,30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario. 20,30 « Life with the Lyons », di Bebe Daniels, Bob Block e Bill Harding (ventunesimo episodio). 21 Varietà. 21,15 Rivista. 21,45 « David Copperfield », di Charles Dickens, adattamento radiofonico di Philip Wade - Parte sesta: « Agnese e Dora ». 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,15 Musica ritmica. 24 « Carnevale », romanzo di Compton Mackenzie (sesta puntata). 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Organista Jeanne Demessieux. 5,15 Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle** per pianoforte (« Imperatore »). 6,15 Musica di Fauré. 7,15 Ricordi musicali. 8,45 Musica orchestrale leggera. 9 Programma per le Forze Armate. 12,45 Soprano Dorothy Bond. 13 Orchestra Ambrose e Banda Edmundo Ros. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Orchestra leggera della BBC. 16 Elton Hayes canta accompagnandosi con la chitarra. 17,15 Canzoni di ieri e di oggi. 17,45 Banda Sid Phillips. 19,15 Concerto dell'organista Wilfred Emery. 19,30 La musica riprodotta e il suo mondo. 20 Programma per le Forze Armate. 21,15 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 22,30 Musica orchestrale leggera. 22,45 Duo pianistico Morton-Kaye. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Beethoven parla con un fanciullo ». 19,30 Notiziario ed eco sportivo. 20 Musiche richieste (nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere). 21 « Nato per essere Re », scene intorno alla vita di Gesù Cristo, di Dorothy L. Sayers. 22 Notiziario. 20,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 Louis Spohr: **Settetto in la minore op. 147.** 22,45-23 Lieder di Schumann e Hugo Wolf cantati dal baritono Bruno Müller.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Cetra. 13 Il disco della settimana. 13,10 Musiche di Beethoven. 13,30-14 Concerto bandistico. 15 Radiocronaca della gara finale di Coppa Svizzera. 16,45 The dansante. 17,30 Per chitarra e mandolino. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Mosaico melodioso. 20,10 **Pasqua,** tre atti di August Strinberg. 21,25 Musiche di Bloch. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Trio Capel.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco del disco. 19,55 Jaques-Dalcroze: **Piccoli dialoghi,** interpretati dal soprano Ellen Benoit e dal tenore Hugues Cuénod. 20,15 « Uccise in germe », di Marcel de Carlini. 21,05 « C'era una volta una pastorella », racconto melodico di André Rivière, musica di Marcel Lattès, adattamento radiofonico di Georges Colombier. 22,05 Musiche di Debussy, interpretate dalla pianista Jacqueline Blancard. 22,20 I lavori dell'O.N.U. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Finale della Coppa delle Nazioni di Rink - Hockey.

PRENDETE NOTA
LA VOCE DELL'AMERICA
VIENE ORA TRASMESSA DALLE 21,30 ALLE 22,15

ascoltate stasera...
★ Pagine dall'Università per Radio con G. Tagliacozzo.
★ Punti e Spunti Newyorkesi, con Renzi Renzi.
★ Rassegna Musicale di E. Vergara Caffarelli.
★ Notizie e commenti... Ultimissime.

...e domani sera
★ Rassegna Sportiva di Mike Bongiorno.
★ Rassegna del Lavoro.
★ Parla l'Ospite.

ascoltate a onde medie su m. 251 - a onde corte su m. 16, 19, 25, 42 e 49

Ore 21,30 - questa sera, ogni sera: LA VOCE DELL'AMERICA

ascoltate anche
dalle **7,15** alle **7,30**
un altro programma della
VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA
a onde corte su metri 31, 41, 48, 49

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 **« Casa sere na »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *L'annuncio a Maria* », di Elio Giorgetti; Canti corali eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

12 — Canto Luciano Tajoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Prog. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Stasera la mattineda »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario finanziario - Listino Borsa - 12,30-12,43 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55 - 13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA VESTALE

DI

GASPARE SPONTINI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il guanto » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
eseguiti da alunni delle Scuole elementari
« *L'annuncio a Maria* »
Racconto sceneggiato di Elio Giorgetti
Canti corali
eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 —
Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DI CICCO E BOTTO
Radiofantasia di Dino Bruni e Roberto Costa
Primo episodio
Regia di Enzo Convalli

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gezzera e Tommaso Soley
Fall: *La principessa dei dollari:* **a) Entrata di Hans, b) Duetto dell'equitazione, c) Duetto Alice-Fredy, d) Terzetto: Hipp hipp hurrah, e) Duetto della lettera, f)** « Il girotondo insieme noi danzerem », duetto, *g)* Quartetto; Ranzato: *La città rosa, a)* Romanza di Keri, *b)* « Fiore di felicità », duetto, *c)* « Piove, piove », duetto, *d)* Intermezzo e duetto dei gliemi, *e)* Duetto Crapotte-Pat, *f)* Interludio.
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Attualità

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.mi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana

LA VESTALE

Melodramma in tre atti
di Stefano De Jouy
Traduzione di Giovanni Schmidt

Musica di
GASPARE SPONTINI

Licinio	*Renato Gavarini*
Giulia	*Maria Vitale*
Cinna	*Alfredo Pineschi*
Sommo Sacerdote	*Giuliano Ferrein*
La Gran Vestale	*Elena Nicolai*
Un Console	*Albino Gaggi*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « *Lettere da casa altrui* », corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. *Lettura*

22,55 Musica jazz
Basie: *E' tutto ciò che mi ha scritto;* Confrey: *Inciampando;* Pettis: *Hot heels;* Carle: *Il boogie dell'alba;* Porter: *Sei tutta mia*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal « Club *Nirvanetta* » di Roma
I sette in armonia
diretti da Giovanni de Martini

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musica brillante**
Dvorak: *Carnevale,* ouverture; Moszkowky: *Italia,* dalla suite « Paesi stranieri »; Chabrier: *Festa polacca;* Glinka: *Jota aragonese;* Zandonai: *Trescone,* danza popolare toscana; Benjamin: *Ouverture,* per una commedia italiana

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Ritmi dell'America Latina

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
15,20-15,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Festino per la sera di giovedì grasso
di
ADRIANO BANCHIERI
nell'esecuzione del Gruppo Madrigalistico « Luca Marenzio »
diretto da Franco M. Sereceni

18 — **Rubrica filatelica**
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni

18,10 **Gaetano Lama**
Canzoni napoletane

18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto,
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
VIII
Gli arabi

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Lieder - F. W. Liesie: « Rundschau der Woche » - Italiani - Notiziario

19,15 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi e Claudio Villa
Fiorentini-Falcocchio: *Bocca bella;* Larici-Marnay: *Datemi un'idea;* Martelli-Barberis: *Strade romane;* Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone;* Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta;* Nisa-Calzia: *Zingari;* Taronna: *Serenatella triste;* Zito: *Luna sentimentale*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Canta Flo Sandon's
Hermann: *Las Chiapanecas;* Nisa-Merrill: *Piange la luna;* Rodgers: *Paperino recluta;* Funaro-Orefiche: *Chacha la negra;* De Sylva-Mellos-Alcides: *General de banda;* Misraky: *Insensiblement;* Padilla: *La violetera;* De Santis-Ferrari: *Crepuscolo d'amore;* Del Pino: *Spanish time*
(Pagliano)

21,30 **La provincia**
« *Campana* »
Inchiesta giornalistica di
Sergio Zavoli e Massimo Rendina
Seconda trasmissione

21,55 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Frati-Conrad: *Continental;* Manlio-Oliviero: *Amar per non morir;* Devilli- Livingston: *Lavorare che fatica;* Blanc: *Malombra;* Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi;* Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Bertolazzi: *Cabina 28;* Leoni-Vallini: *Vecchie pietre;* Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Warren: *Fabbrichiamo una casetta*

22,30 **Scrittori al microfono**
VASCO PRATOLINI
Incontri col personaggio

22,45
Musica da camera
Piernè: *Canzonetta per clarinetto e pianoforte*
Esecutori: Louis Cahuzac, *clarinetto,* al pianoforte Umberto De Margherita
Mozart: *Trio per clarinetto, viola e pianoforte:* a) Andante, b) Minuetto, c) Rondò
Esecutori: Louis Cahuzac, *clarinetto;* Lodovico Coccon, *viola;* Armando Renzi, *pianoforte*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Questionario
Applicazioni in medicina degli isotopi radioattivi

21,20 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Franz Schubert: *Ottetto in fa maggiore op. 166*
Adagio, allegro - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivo) Andante con variazioni - Minuetto - Andante molto, allegro
Ercole Giaccone, Renato Valesio: *violini*; Carlo Pozzi: *viola*; Benedetto Mazzacurati: *violoncello*; Werther Benzi: *contrabasso*; Leonardo Savina: *clarinetto*; Giovanni Graglia: *fagotto*; Pietro Righini: *corno*

22,10 **Scuole e istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
« Le biblioteche »

22,20 **Salmo CXXVII**
Piccola cantata sacra
per tre voci e tre archi
di Camillo Togni
Maria Vernole, *soprano*; Maria Teresa Massa Ferrero, *contralto*; Stanley Kimes, *basso*; Matteo Roidi, *violino*; Lodovico Coccon, *viola*; Giuseppe Selmi, *violoncello*
Direttore Ettore Gracis
Registrazione effettuata il 12-3-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
Accademia Filarmonica Romana

22,35 **I Notturni dell'usignolo**
Gli allegri pezzenti
di Robert Burns
a cura di Gian Domenico Giagni e Gerardo Guerrieri
consulenza musicale di Luigi Colonna
Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7-45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Canta Luciano Tajoli. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC. Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Pagine operettistiche. Nell'intervallo: Attualità. 19 Fantasia musicale. 19,30 Cinema e pubblico, corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,40 Dal film « Cieli azzurri ». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Ouvertures d'opere. 20,50 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21,30 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio ». 21,40 Douce France - Canta Josephine Baker. 21,55 « Luca Donati al telefono », giallo radiofonico (terzo episodio). 22,30 Ritmi dell'America latina. 22,50 Antiche danze per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (terza trasmissione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Sala Dancing Principe » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Canta Luciano Tajoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Musica brillante. 14,05 Concerto del tenore G. Jouatte con la collaborazione pianistica di R. Russo. Musica di Mozart Fauré e Moussorgsky. 14,30 Ritmi dell'America latina. 14,53 « Panorama sportivo isolano » a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, Lupi e G. Mancini. L'origine della scala musicale e i suoi primi sviluppi. Cina e Giappone. 19 « La Principessa Pocahontas », storia di una fanciulla indiana. Adattamento di Liliana Scalera. Terzo episodio. 19,30 Musica per i vostri sogni. Presenta Trovajoli. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Invito alla canzone. Orchestra diretta da F. Donadio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 « Ultimo atto » dramma di André Charmel, a cura di Lino Giran. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Denis Wright. 22,10 « Rosso e nero » panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

E' la durata che conta...

Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconto contanti - A rate - Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato R/13 - unendo L. 30 e indirizzando a: Sede Centrale CARRARA - MILANO, CP/877 - ROMA, CP/73 - MEDA, CP/7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **A. DE QUARTI**, TRONELLO: **Spettacoli televisivi a grande distanza.**
2. **A. M. FACEO**, VICENZA: **« Tea for two »** (Doris Day).
3. **R. LO SARDO**, BERGAMO: **L'industria casearia americana.**
4. **R. MORICI**; **C. SARINO**, PRASOMASO; **L. SIMONINI**, ANZOLA EMILIA; **G. DI SAVINO**, CERIGNOLA; **E. SARACCO**, ASTI; **A. MALINCONI**, PRATO; **E. BUTTI**, OLMEDA; **S. CORDOVA**, MILANO: **« Hora Staccato »** (viol. Jasha Heifetz, Orch. Voorhees).

RISPOSTE BREVI A:
S. LICINIO, LIVORNO: **I treni americani.**
L. CASTELLETTI, MILANO: **Cimiteri per automobili.**
A. ZANINOTTO, BOLZANO: **La prima bicicletta in America.**
L. BONGIALLO, VALPENGA: **Gare ciclistiche su strada. - Sarte che lavorano in casa.**

5. **FRATELLI FRANCHETTI**, ROMA: **« Symphony »** (Orch. C. Cavallaro).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - Kc. 1196
Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il conte di Montecristo », di Alessandro Dumas padre. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 I Lombardi alla prima crociata, opera di Giuseppe Verdi (ritrasmessa dall'Italia). 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 « Buona notte, tesoro ». 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti i gusti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Musica operettistica. 21,15 Organo da cinema. 21,30 Musiche corali. 22,30 Musica antica. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 21,30 Musica seria. 22 Notiziario. 22,45 Musica seria. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Nell'intervallo (19,30-20) Notiziario. 20,30 « La gioia è giusta ». 22,15 Musiche di Debussy. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musiche di Mozart e Fauré. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica sudamericana Jacques Morino e Trio musicano Vera-Cruz. 20 Notiziario. 20,30 « Il carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnick. 21,30 Il secolo in marcia: l'età del razzo. 22,15 Per chi suona l'ora? 22,45 Interpretazioni di Danny Kaye. 23 Melodie e ritmi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Lilian Lafont. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Un briciolo di buon gusto. 19,34 Par gli ha 2000 anni. 19,38 Giustissimo! 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Mamon Cat e l'orchestra Henri Martinet. 20,30 « In nero e a colori », con Raymond Souplex e Jeanne Sourza. 21,03 André Bourillon e l'orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,48 Chassé-Croisé. 22,04 Notiziario. 22,09 Lilian Lafont e Jean Gauthier. 22,29 Cara Italia. 22,39 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05-23,35 « El tribunal de Camelandia », varietà in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,15 « Da vicino e da lontano », cronaca di Peter von Zahn. 21,30 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « Dopo la guardia di notte », racconto di Pasqua di Anja Hegemann. 22,40 « Si può fuggire alla storia? I. La confusione in una storia che noi sentiamo come una disgrazia », conversazione. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Ritmi melodici.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: teatro, films e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 Musica di successo di ieri e di oggi. (Nell'intervallo (21): In questi giorni). 22 Notiziario e Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: I. « Occupazione in pieno: utopia o possibilità reale? », analisi scientifica; II. Nuova musica svizzera diretta da H. Scherchen - Edward Staempfli: Fantasia concertante per due pianoforti, due trombe e timpani (il compositore al pianoforte); Conrad Beck: Concerto per orchestra (« Sinfonia n. 4 »). 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folcloristica e cori: « Primavera nel Westerwald ». 20,30 Commedia. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,30 Musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Organo da teatro. 18,45 Orchestra Michael Freedman. 19,15 « Dick Barton, agente speciale », di B. D. Chapman. 19,30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario. 20,30 « The Mounties », di Max Kester (undicesimo episodio). 21 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 « Carnevale », romanzo di Compton Mackenzie (settima puntata). 0,15 Orchestra Albert Cazabon - Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Canta Elton Hayes accompagnandosi con la sua chitarra. 5,15 Concerto sinfonico. 6,45 Musica di Gabriel Fauré. 7,30 Melodie. 8,30 Orchestra da ballo Stanley Black. 9,30 Canzoni di ieri e di oggi. 13 Ricordi musicali. 14,45 Suona Jack Collings. 15,45 Concerto dell'organista Jeanne Demessieux. 17,15 Schoenberg: Pelléas et Mélisande, poema sinfonico, diretto da Sir Adrian Boult. 19,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 21,15 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 22,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 Melodie ballabili su due pianoforti. 19,15 Lettera sociale. 19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione attraverso i confini - Svizzera-Francia: La situazione del teatro europeo. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer (solista pianista Wilhelm Backhaus). 22 Notiziario. 22,05-23 Indovinelli musicali.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Musiche vocali. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Melachrino. 13,30-14 Musiche del tempo di Shakespeare. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ouvertures brillanti. 20,10 « Da Porto della Fame al Pacifico ». 20,40 Film Rivista. 21 Musica leggera moderna. 21,30 « Letteratura come vita ». 22 Melodie e ritmi. 22,20-23 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Dibattito, presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Canzoni. 20,30 « Il capitano Alcindor », film radiofonico di Pierre Mac Orlan e Nino Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

MERCOLEDI 28 MARZO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 « Buongiorno »

7.22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7.40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *« L'angelo custode »*, **racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco.** *« L'angolo della melodia »*.

12 — Melodie e romanze

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sesto la mattinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,33-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,18-12,53 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

LOHENGRIN

DI

RICCARDO WAGNER

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

HERMANN SCHERCHEN

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14.21-14.40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.46 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« L'angelo custode »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
« L'angolo della melodia »

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17.30 **Parigi vi parla**

18 —
LOHENGRIN
Grande opera romantica in tre atti
di
RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di
Salvatore De C. Marchesi
Atto terzo

Enrico l'Uccellatore	*Ugo Novelli*
Lohengrin	*Gino Penno*
Elsa di Brabante	*Mafalda Rinaldi*
Ortruda	*Britta Devinal*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15
Piero Pavesio al pianoforte

21.30 **CAROSELLO TRAGICO**
Giallo radiofonico
di **Edward J. Mason**
Primo episodio
« Due posti in platea »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22.10 **Canta Rino Salviati**

22.25
Il galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra

22.35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jaione e Alberto Rabagliati

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30 **Musica da camera**
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Strawinsky: *Concerto per due pianoforti soli*: a) Con moto, b) Notturno, c) Quattro variazioni, d) Preludio e fuga

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

CENTENARIO SINGER 1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete Azzurra, l'atto terzo dell'opera

LOHENGRIN

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà da Parigi

13.50 Canti spirituali negri

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano Chiaretta Gelli e Narciso Parigi
Nisa-Calzia: *La strada più bella*; Bonagura: *Tutto a dondolo*; Gigante-Bonavolontà: *Vecchia panchina*; Pinchi-Rossi: *Castelli sulla sabbia*; Testoni-Panzeri-Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli*

14.50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-16,55 - CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON FEDERICO HEBBEL
in compagnia di
Eugenio Bertuetti
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18.30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi
Pinchi-Giari: *Una storia d'amore*; Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca*; Pinchi-Di Ceglie: *Il primo della classe*; Pinchi-Brigada: *Dimenticare*; Biri-Soffici: *Mezzanotte*; Barendse: *Twelve o' clock*

18.50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di
Vicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,55 Leone Orti: « Un disfatto fra le nevi del Brennero » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Ritratti di compositori », di E. Rolanda - Melodie - Conversazione - Notiziario

19.25 **Panorami d'America**
La Sierra Nevada

19.40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
G. F. Hudson: *I dubbi di Cristoforo Colombo*

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58
Angelini e otto strumenti
Burke: *Profumo d'amore*; Danpa-Gillar: *Buona notte, angelo mio*; Lecuona: *Tabù*; Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; Goodman: *Sette contro undici*; Porter: *Sussurro d'amore*; Jenny Brack: *Paper doll*; Lecuona: *Maria La O*; Poliakin: *Il canarino*
(Alberti)

21.30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HERMANN SCHERCHEN
con la partecipazione della violinista
Johanna Martzy
Schubert: *Rosamunda*, ouverture; Brahms: *Concerto in re magg., op. 77*, per violino e orchestra: *a)* Allegro non troppo, *b)* Adagio, *c)* Allegro giocoso ma non troppo vivace; Mahler: *Adagio* dalla « Decima sinfonia »; Schönberg: *Il sopravvissuto di Varsavia*, per voce recitante, coro e orchestra (voce recitante: Antonio Gronen Kubitzky); Wagner: *Rienzi*, ouverture
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: *« I fiumi delle grandi civiltà »* - Giovanni Vacca: *Il fiume Giallo*
Al termine: Musica leggera

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30
Dalla *« Sirenella »* di Milano
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 —

DON CHISCIOTTE

« Il mito di Don Chisciotte »
Pagine di José Ortega y Gasset
dalle « Meditazioni sul Don Chisciotte »

« El retablo de Maese Pedro »
Opera da camera in un atto
di Manuel De Falla

Il « Don Chisciotte » di Cervantes
presentato da Giuseppe Ungaretti

Il « Don Chisciotte »
di G. W. Pabst
Il film attraverso le musiche di Jacques Ibert
cantate da Fjodor Scialiapin
Adattamento radiofonico della colonna sonora
a cura di Gianni Comencini

Il « Commento al Don Chisciotte » di Unamuno
Conversazione di Lorenzo Giusso

« Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée »
di Maurice Ravel
Chanson romantique - Chanson épique - Chanson à boire
Baritono Antonio Gronen Kubitzky
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Replica della trasmissione effettuata l'11 ottobre 1950

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le scuole. 12 Melodie e romanze. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Primavera ritorna. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi della BBC. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.

17.30 Tè danzante. 18 Per i ragazzi: Dalle leggende wagneriane: « Lohengrin », a cura di Silvia Gruenfeld (sesta trasmissione). 18,30 Un'ora di musica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di fisarmonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Tre motivi di Cergoli. 20,30 Concerto Europa. 21 « Il 6 di gennaio » di E. Duse. 22,35 Orchestra diretta da A. Frogna. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Sirenella » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna Stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana. Varietà da Parigi. 13,50 Canti spirituali negri. 14,05 Complessi jazz. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 Conversazione di Paul Christopherson: « Un'Università Africana ». 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 A soli di chitarra. 18,45 Il novellino dei piccoli, settimanale di fiabe per i bambini. 19,15 « Zig-Zag », varietà musicale. Orchestra diretta da A. Brigada. 20 Quartetto a Plettro « Karalis ». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Knappertsbusch - Schubert: Ouverture in re maggiore nello stile italiano - Ciaikowsky: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto - R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - Wagner: Preludio e morte di Isotta, dall'opera Tristano e Isotta; I maestri cantori di Norimberga, preludio. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Conversazione di Tom Harrisson: « I Kelabit del Borneo ». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « Metamorfosi di un Dio: Paul Valéry », a cura di Pierre Sibent. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Nero e bianco », varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da camera - Mozart: Trio per fiati; Schubert: Viaggio d'inverno; Hindemith: Sonata, per trombone e pianoforte; Ibert: Quartetto. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Magazzino del film Sascha. 20 Notiziario. 20,15 Una farsa contadinesca. 21,15 Concerto viennese. 22 Concerto solistico. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: Quartetto d'archi, op. 127.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da film. 19,45 Notiziario. 20 Frammenti dalla Suite lirica di A. Berg. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista James P. Johnson. 22,55 Notiziario. 23 Divertimento musicale. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica per arpa. 20 « La rivandiera », operetta. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica per pianoforte. 22,45 Musica seria. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Corput - Solista la pianista Serge Lancen - Jolivet: Dolores, ouverture; Aubert: Driade; Lancen: Concerto per pianoforte e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera - Commemorazione del centenario della nascita di Vincent d'Indy - Concerto per flauto, violoncello, pianoforte e orchestra; Sonata in mi, op. 63, per pianoforte; Suite in re, per tromba, due flauti e orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Berlioz: Carnevale romano, ouverture. 22 Verità e chimere. 22,45 Musica per violoncello interpretata da Eliane Magnan. 23 Glazunoff: Le stagioni, suite da balletto. 23,30 Interpretazioni del pianista Jean-Michel Damase - Musica di Debussy. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. 19,15 Alain Romans: il suo piano e il suo cembalo. 19,45 Viaggio del sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica francese, nell'America del Nord. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di Yves Montand. 21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate di Hubert Planquette. 22,30 Aspettando la fortuna. 23,08-23,12 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Macchina indietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Un telefilm di buon gusto. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,38 Vedette nel loro ambiente. 19,55 Notiziario. 20 « Attenti alla misura », con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 L'accademia gaia. 20,45 Canzoni. 21,30 Club Eddie Warner. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra David Rose. 22,25 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Varietà musicale: « Incantevole Vienna ». 21,30 Foro politico: Che cosa ci attendiamo da uno Stato moderno? 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « La melagrana », di Stefan Andres. 22,40 « Si può fuggire alla storia? II. Il terrore nello spazio non storico (America del Sud) », conversazione. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 Arabella, opera in tre atti di Richard Strauss (primo e secondo atto) diretta da Wilfried Zillig (nell'intervallo (22): Notiziario). 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Appuntamento musicale, diretto da Klaus Uebrall. 21,30 La voce della Società operaie. 21,40 Selezione di nuovi dischi. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Infante: El Vito, variazioni su un tema popolare e danze, eseguite dalla pianista Poldi Mildner. 22,30 « Paul Valéry », ritratto e dialogo. 23 Parata di successi. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi preferiti. 20 Storie della risata. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista violinista Antonio Brosa) - Mozart: La clemenza di Tito, ouverture; Strawinsky: Concerto per violino; Liadow: Tre poemi sinfonici: Il lago incantato, Baba Yaga, Kikimora; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 23,05 « Le ascensioni nell'Himalaya », descrizione di tre scalatori scozzesi: W. H. Murray, Tom Weir, Douglas Scott. 23,35 Cabaret. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Jan Whyte - Ciaikowsky: Serenata per archi, op. 48; Liszt: I preludi, poema sinfonico. 4,45 Notiziario musicale. 6,15 Musica leggera e arie irlandesi. 6,45 Musica di Fauré. 7,30 Musica da concerto. 13,30 Musica orchestrale leggera. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Orchestra leggera della BBC. 17,45 Banda Billy Cotton. 19,30 Concerto diretto da Joseph - Haendel: Concerto grosso n. 1 in sol minore; Benjamin: Preludio e Fuga (due trascrizioni da Mendelssohn); Moeran: L'ombra di Wythorne; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Concerto dell'organista Jeanne Demessieux. 22,45 Canta Elton Hayes con accompagnamento di chitarra. 23 Quartetto Moura Lympany. 23,15-23,45 « E' stata tradita la rivoluzione russa? », conversazione di Leonard Schapiro.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica di dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale e dischi.

20 Cose impreviste. 20,15 Musica [illegible]. 21 Saghe e leggende dialettali. 22 Notiziario. 22,05-23 Nuove composizioni svizzere.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica ricreativa. 13,20 Melodie antiche. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine da opere popolari. 20,10 Varietà musicale. 21 Le illusioni della poesia. 21,30 Liriche e poeti francesi. « Attenti alle curve ». 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Microfono dalla B.B.C. 22,50-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Musica. 20 « I malanni di Sofia », di Maurice Kuès. 20,15 Nino Conetti e l'orchestra Harry Hermann. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,10 Trasmissione speciale internazionale delle Jeunesses Musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

dalle 21,30 alle 22,15
ASCOLTATE
LA VOCE DELL'AMERICA
la voce dell'America
stasera
La Rassegna Commerciale di M. Ferrari Hutton
La Rassegna Artistica di M. Maestro
Novità in Libreria
La Pagina Femminile di Mariella De Piso
Notizie e commenti... Ultimissime
giovedì
Mondo dei Ragazzi
Rassegna Medica
Novità cinematografiche
Ascoltate
a onde medie su metri 251 - a onde corte su metri 16, 19, 25, 42 e 49

LA VOCE DELL'AMERICA
onde medie su metri 251 - onde corte su metri 16, 19, 25, 42 e 49
ore 21,30

ascoltate anche
dalle 7.15 alle 7.30
un altro programma della
VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA
a onde corte su metri 31, 41, 48, 49

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso
Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 il programma di canzoni organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna stampa italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9 « FEDE E AVVENIRE » trasmiss. per l'emigrazione

10,30 Musiche richieste

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « *Sotto a chi tocca!* », indovinelli a premio di M. Padovini

12 — Celebrazioni verdiane
La voce di Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sotto la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiz.ario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.
PROFONDE SONO LE RADICI
DI
ARNAUD D'USSEAU E JAMES GOW

20,58 - RETE ROSSA
ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Sotto a chi tocca »
Indovinelli a premio a cura di Mario Padovini

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DI CICO E BOTTO
Radiofantasia di Dino Bruni e Roberto Costa
Secondo episodio
Regia di Enzo Convalli

17,30 Ritmi d'America

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
« Intelligenza del mito in Kerenyi », di Giorgio Zampa - *« La poesia di Dylan Thomas »*, a cura di Piero Bigongiari - *« L'Approdo dei bibliofili »*

18,30 Panorama di canzoni

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20 Mondo vario
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alma Rella e Alberto Redi
Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore*; Natilli-Ricci: *Vecchio landò*; Bertini-Olivieri: *No, non mentire*; Cherubini-Concina: *Campane di Montenevoso*; Poletto-Fuentes: *La secchia*; Carrara-Lucacci-Russo: *Cielo delle Antille*; Pinchi-Brigada: *Ci pensi e ci caschi*; Nisa-Fanciulli: *Rosa Nini*; Poletto-Perez-Prado: *Mambo n. 5*
(Sidol)

21,05
PROFONDE SONO LE RADICI
Tre atti di
ARNAUD D'USSEAU e JAMES GOW
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di
Elena Da Venezia, Marcello Giorda e Fernando Farese

Bella Charles	*Wanda Pasquini*
Il senatore Ellswoorth Langdon	*Tino Erler*
Ginevra Langdon	*Jolanda Verdirosi*
Alice Langdon	*Elena Da Venezia*
Roy Maxwell	*Ennio Balbo*
Howard Merrick	*Marcello Giorda*
Brett Charles	*Fernando Farese*
Lo sceriffo Serkin	*Gianni Pietrasanta*
Bob Izay	*Raffaele Giangrande*
Honey Turner	*Adriana Innocenti*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal Cabaret *« Puerta del sol »* di Parigi
Orchestra tipica Ispano-Sud-Americana Macayo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
VEDETTE AL MICROFONO
VICKIE HENDERSON
con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

13,45
Assoli di chitarra e fisarmonica

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Micheli-Lo Savio: *Fiori di Piazza di Spagna*; Arlesien-Pinchi-Tries: *Souvenir*; Merano: *Sul velocino*; Posman-Conte: *Ancora, baciami ancora*; Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*; Marf-Mariotti: *Aranci*; Sebastianelli-Salustri: *Vecchio caffè*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo*

14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

18 —
LOHENGRIN
Grande opera romantica in tre atti di
RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di Salvatore De C. Marchesi
Atto terzo

Enrico l'Uccellatore	*Ugo Novelli*
Lohengrin	*Gino Penno*
Elsa di Brabante	*Mafalda Rinaldi*
Ortruda	*Britta Devinal*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Centenario Singer)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Münchhausens Abenteuer » - Radiofiaba di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf - Chitarrista Carmen Lenzi - « Für die Frau » - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 Eco di Napoli
Canta Roberto Murolo

19,40 *Posta aerea*

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 —
Lavoratori italiani in Europa
Francia
Inchiesta giornalistica di Mario Ortensi
Seconda trasmissione

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal Cabaret *« Puerta del sol »* di Parigi
Orchestra tipica Ispano-Sud Americana Macayo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

GIOVEDI 29 MARZO

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21.15 **Stagione lirica della Radio Italiana**
Celebrazioni verdiane
I MASNADIERI
Melodramma in quattro parti di Andrea Maffei
Musica di **Giuseppe Verdi**
Presentazione di Massimo Mila

Massimiliano	*Sesto Bruscantini*	Arminio	*Angelo Mercuriali*
Carlo	*Ralph Lambert*	Moser	*Dario Caselli*
Francesco	*Rolando Panerai*	Rolla	*Giulio Scarinci*
Amalia	*Adriana Guerrieri*		

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. F. Mompellio: *Verdi e i critici;* II. *Giovinezza milanese di Giuseppe Verdi;* III. *L'Osservatore delle Lettere e delle Arti*

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programma della BBC. La stino Borsa.

17,30 Qua e là per il mondo. 18 Dal «Lohengrin» di R. Wagner. 19,20 Suona il Quintetto Tip-Top. 19,30 «Trieste, ieri e oggi», corrispondenza col pubblico di Silvio Rutteri. 19,40 Dalle riviste italiane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Ballabili d'oggi. 20,58 «Rosso e Nero», panorama di varietà. 22 Dall'opera buffa. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Cabaret «Puerta del Sol» di Parigi.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede e Avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le Scuole. 12 La voce di Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Vedette al microfono. 13,45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 14,05 Arie antiche. Tenore Antonio Nuti, al pianoforte Anna Paolone Zedda. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 Conversazione «Attualità». 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Donadio. 19 «La principessa Pocahontas», storia di una fanciulla indiana. Adattamento di Liliana Scalera. Quarto e ultimo episodio. 19,30 Attualità sportive. 19,35 El libro del buen amor, canzoni popolari della Spagna di ieri, eseguite da Lya Origoni. 19,50 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 «Stenterello», di A. Cuscinà. Riduz. radiofonica di L. Bonelli. Direttore C. Gallino. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione di Valerio Benzi: «I suoni silenziosi». Conversazione di Douglas Woodruff: «Hilaire Belloc». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Programma culturale. 19,15 Poemi di Milosz, letti da Arlette Marlati. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. Dandrieu: Offertorio per il giorno di Pasqua; Chaumber: Alba pasquale; Vierne: Inno al sole. 20,15 Dischi. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Il senso recondito della storia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez (solista violinista André Gertler) - Dallapiccola: Frammenti dal balletto Marsia; Casella: Concerto per violino e orchestra; Respighi: I pini di Roma. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conversazione. 19,20 Il Festival viennese (27 maggio - 17 giugno). 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: Musiche richieste. 21,25 Edizione notturna di Alexander Steinbrecher. 22 Canzoni con chitarra. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra bella giornata sta per finire. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Raimund: Variazioni su un tema di C. M. v. Weber.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edouard Doneux - Schubert: Marcia militare; Chopin: Terzo studio (pianista Marie-Anne Kreitz); Mendelssohn: Canzone di primavera; Brahms: Due melodie; Cui: Orientale; Berlioz: Danza delle Silfidi; Liszt: Sogno d'amore; Rimsky-Korsakoff: Canto indù; Chopin-Dedoncet: Balletto bianco, frammenti. 19,45 Notiziario. 20 «Il calore del seno», commedia in quattro atti di André Birabeau. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Bach: Suite n. 3 in re maggiore; Brahms: Rapsodia per viola e orchestra, op. 53, ispirata dal «Viaggio d'inverno nell'Harz» di Goethe; Kuhlau: Elverhoej («Il Monte degli Gnomi»), op. 100, frammenti. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale. 20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Concerto vocale. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Roger Désormière - Solista il violinista Devy Erly - Martinet: Sei canti per coro e orchestra (poema di René Char); Martinu: Concerto per violino e orchestra; Sauguet: Riflessi di Parigi. 21,40 Colloqui con Jean Cocteau. 22 «Arthur Rimbaud», di Francis Carco. Musica di Henri Barraud, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Fauré: Quartetto per archi n. 1 op. 121; Terzo notturno in la bemolle. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. 19,15 Orchestra tzigana Rapha Brogiotti. 19,45 Viaggio del sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica francese, nell'America del Nord. 20 Notiziario. 20,30 Teodora, dramma in cinque atti di Victorien Sardou. Adattamento radiofonico di Suzanne de Callias. 22,15 Radiocronaca. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Lilian Lafont. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Parigi ha 2000 anni. 19,38 Giustissimo! 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Varietà. 21,55 Lilian Lafont. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Révell. 22,20 Clara Petrella e la voce del ritmo. 22,50 Orchestra Rex Stewart. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 «Il comando stupefatto», radiocommedia di Peter Lotar con musica di Bernd Alois Zimmermann, regia di Wilhelm Semmelroth. 21,20 Musica leggera. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «Leggende», conversazione. 22,40 «Music Box». 23,15 Musica intorno al maestro di scuola, eseguita dall'orchestra da camera di Fritz Stein (solisti baritono D. Fischer-Dieskau, cembalista Kurt Kiermeir) - G. Ph. Telemann: Il maestro di scuola, cantata comica per baritone, voci di fanciulli, archi e cembalo; Haydn: Sinfonia Il maestro di scuola, per 13 archi. 24 voci di fanciulli. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Settetto di Peter Rasmussen.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Conosci dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 «Freschi di stampa», nuovi dischi. 21,10 Sonate di Mozart: a) Sonata in fa maggiore per pianoforte, KV. 332 (pianista Maria Bergmann); b) Sonata in fa maggiore per violino, KV. 547 (violinista Günther Kehr); c) Sonata in fa maggiore per pianoforte, KV. 135 (pianista Lydia Bechtold). 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 «L'editore e la poesia», conversazione con Peter Suhrkamp. 22,45 Musica di due pianoforti eseguita da Fritz Kullmann e Hans Schepler. 23 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette di Fred Raymond. 21 «Karl Valentin e la malignità dell'oggetto», a cura di Bertl Valentin-Böhm. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto orchestrale - Emanuel: Ouverture pour un conte gai; Stradella: Concerto grosso in re maggiore; Auric: Le peintre et son modèle, suite di balletto; Haydn: Sinfonia n. 14 in la maggiore; Kodaly: Danze di Galanta. 23,30 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Nell'azzurro della sera, varietà musicale. 20 «Le avventure del P.C. 49» di Alan Stranks. 20,30 Concerto del Trio di Londra - Berkeley: Trio per archi; Fauré: Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi (pianista Colin Horsley). 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Corte dell'alimentazione, dibattito. 23 Rivista musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Concerto del soprano Tatiana Preston. Al pianoforte Frederick Stone. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica da camera. 5,15 Canzoni. 6,15 La musica riprodotta e il suo mondo. 6,45 Musica di Fauré. 8,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 9,15 Musica da ballo. 12,45 Musica leggera. 13,30 Baritono Hazzwell. 14,15 Musica celebre. 16,25 Musica leggera. 17,45 Orchestra Geraldo. 19,15 La voce del violino. 19,30 Musica operistica. 20,30 Rivista. 21,15 Musica da concerto. 22 Musica di Fauré. 22,45 Cornamuse e tamburi. 23,37-23,45 Intermezzo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Variazioni per pianoforte. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto. 20,15 Radiocommedia. 22 Notiziario. 22,05-23 Radiorchestra diretta da Jean Meylan (solista violista Jean Bernhard).

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Solisti di strumenti ad arco. 17.30 Canta Nelly Burkard. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 La canzone nel mondo. 20,10 «Attenti alle curve». 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Il Gran Premio del Disco. 20 «Il caso Verdier-Lemoine», film radiofonico di René Roulet (primo episodio). 20,30 Trasmissione pubblica di Raymond Colbert. 21,15 «Francis Jammes», ricordato da Paul Jammes. 21,30 Concerto diretto da Hermann Hertel - Haendel: Concerto grosso, op. 3, n. 1; Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 13 (88); Stamitz: Suite in fa maggiore, per orchestra d'archi; Mozart: Ouverture in si bemolle maggiore, dalla «Sinfonia parigina». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

CENTENARIO SINGER 1851 - 1951
MACCHINE SINGER PER CUCIRE
Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa l'atto terzo dell'opera
LOHENGRIN
SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

MARCA Cereol DEPOSITATA
Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra «SETTE LUCI IN ARMONIA» programma di canzoni organizzato per la
SOCIETÀ Sidol di FIRENZE
Sidol
la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

VENERDI 30 MARZO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « Gli animali dell'aria », di G. Valle; *« La posta di Pippo e della Amica dei piccoli »*

12 —
Valzer, tanghi e mazurche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonello
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GIANANDREA GAVAZZENI

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA

MARCELLE MEYER

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,26 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,46 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

---

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Gli animali dell'aria »
Racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Eco di Napoli**
Canta Rino Salviati

18 —
Musica da camera
Organista Ermete Forti
Clérambault: *Benedictus*; Bach: *Toccata e fuga in re minore*; Franck: *Pezzo eroico*.

Se volete vivere a lungo,
i precetti di un noto igienista
vi saranno di grande aiuto
CONOSCI TE STESSO
di **GIUSEPPE TALLARICO**
lire 250
Richiedete questo libro alle principali librerie oppure alla Edizioni Radio Italiana Via Arsenale, 21 - Torino

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
Dal Conservatorio
« Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
GIANANDREA GAVAZZENI
con la partecipazione
della pianista
Marcelle Meyer
Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo; Veretti: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Lento misterioso. Allegro appassionato e impetuoso, b) Andante desolato. Allegretto estroso; Alfano: *Una danza*; De Falla: *Interludio e danza* dall'opera « La vida breve »
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo *« Melafumo »*
variazioni di Antonio Baldini

22,50
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli
Warren: *My dream is yours*; Luttazzi: *Sono io che t'ho lasciato*; Goodman: *Lullaby in rhythm*; Gershwin: *The man I love*; Weill: *September song*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dall'*« Astrolabium Club »*
del Baglioni di Firenze
Alfredo Labardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Danze e folclore nell'arte**
Soprano Rena Gary-Fallachi
al pianoforte Renato Josi
Thomas Moore: *Due canzoni popolari di Irlanda*: *a)* Arramore, *b)* The last rose of summer; Theodòre Spàthy: *Due canzoni popolari greche*: To layarni (chant du berger), Vasiliki prostasi; J. Strauss: *Due valzer viennesi*: *a)* Al bel Danubio blu, *b)* Voci di primavera.

13,45 **Complesso vocale**
The Four Belles

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jaione e Alberto Rabagliati

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,26 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

---

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Merano: *Pioggia d'estate*; Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegnerò a baciar*; Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorato*; Weersma: *Serenata sentimentale*; Filiberto-Percy-French: *Come back Paddy Reilly*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Gershwin: *Non ti potrò scordar*; Natili-Godini: *Passa un'ora*; Callegari-Rava: *Non è più giorno*.

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Stazzonelli-Fusco: *Fontechiara*; Morbelli-Barzizza: *Tiritera del cuore*; Perazzi-Loredano: *Chiesetta fra la neve*; Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo*; Devilli-Don Raye: *Occhi lucenti*; Larici-Rixner: *Celestina polca*; Basie: *Rusty dusty blues*

18,25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Trio Alegiani**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di
Wicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 18,50 M. Marzelli: « I sentieri alpini » - 19-20,30 Musica operistica e da camera: pianista L. Magone - Rassegna

19,25
Piero Pavesio al pianoforte

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Franz Alexander:
La medicina psicopatica

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del
Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *« Lettere da casa »*
corrispondenze da città e paesi d'Italia

21,50
INCONTRO CON LA FORTUNA
Radiocommedia di
Giuseppe Luongo
Compagnia di prosa di Torino

Gerlando Collamanico	*R. Massucci*
Demetrio Scacchi	*Nino Marchesini*
Gustavo Ferentino	*Gastone Ciapini*
Scasio	*Umberto Fioravanti*
La signorina della ricevitoria del Lotto	*Nerina Bianchi*
Il cameriere	*Arrigo Amerio*
La donna anziana	*Anita Osella*

Allestimento di Vittorio Brignole

22,35 **Canzoni presentate al I Festival di S. Remo 1951**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Arrigo-Seracini: *Sorrentinella*; Rolando-Fuselli: *Mai più*; Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento*; Odorici-Errico: *Tutto è finito*; Quattrini-Fassino: *Sei fatta per me*; Testoni-Trovajoli: *E' l'alba*; Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta*; Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti*; Locatelli-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **Il teatro elisabettiano**
a cura di Mario Praz
VOLPONE
di **Ben Jonson**
Adattamento radiofonico di Gerardo Guerrieri
sulla traduzione di Mario Praz
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Salvo Randone e Stefano Sibaldi

Volpone	*Salvo Randone*	Bonario	*Dario Dolci*
Mosca	*Stefano Sibaldi*	Buffone	*Riccardo Cucciolla*
Corbaccio	*Angelo Calabrese*	Primo giudice	*Giotto Tempestini*
Corvino	*Ubaldo Lay*	Secondo giudice	*Gino Pestelli*
Voltore	*Renato Cominetti*	Terzo giudice	*Mario Mastria*
Sir Politic Would Be	*Augusto Mastrantoni*	Celia	*Lia Curci*
Peregrine	*Giovanni Cimara*	Lady Would Be	*Olga Vittoria Gentilli*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le scuole. 12 Valzer, tanghi e mazurke. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Vecchi motivi. 13,50 Terza pagina. 14,10 Musiche leggere. 14.30-15 Programma della BBC. Listino Borsa.
17,30 Pagine pianistiche. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,25 Musica operistica. 19 Melodie e canzoni. 19,35 Per un'educazione cattolica della gioventù. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da G. Gavazzeni (Rete Azzurra. Nell'intervallo: « Melafumo », variazioni di A. Baldini. 22,50 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dall'« Astrolabium Club » di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le Scuole. 12 Valzer, tanghi e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, Carillon (Mazetti e Roberts). 13,20 Danze e folclore nell'arte. 13,45 Complesso vocale « The four Belles ». 14,05 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 14,53 « Attualità sportive isolane » di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Eco di Napoli. 18,45 Duo Pomeranz-Brandi. 19 Angelini e otto strumenti. 19,30 Nuovo Quartetto Italiano. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1, per due violini, viola e violoncello. 19,55 Sette Luci in Armonia. Orchestra Brigada. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 « Fra due guanciali » tre atti di A. Testoni a cura di Lino Girau. 22,45 Musica brillante. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. met.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20.15 « Rose Berndt », dramma di Gerhard Hauptmann. 22.20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 « Buona notte, tesoro ». 24 Notizie in breve. 0.05-1 Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 22 (solista Moura Lympany). 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da George Bethune. 21,15 Complesso tzigano Alexandro Ilass. 21,30 Autori viventi: « André Chamson » presentato da Louis-Philippe Kammans. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quintetto Belga - Bozza: Variazioni su un tema libero, op. 42; Durey: Capriccio; Boepens: Quintetto. 22.55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20.15 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musica operistica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Prokofieff: Sonata n. 2 per pianoforte, interpretata da Colette Cras-Tanzman; Szalowski: Duetto per fagotto e viola, interpretato da René Plessier e André Fuchaux. 19.30 Notiziario. 20 Don Chisciotte, commedia eroica in cinque atti di H. Cain. Musica di Massenet, diretta da Jules Gressier. 22 « L'arte dell'attore », di Marie Simone. 22.30 Una opera letteraria di Léon Blum. 23.30 Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 3; Pagin: Sonata per violino solo e basso continuo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. 19,15 Orchestra Jack Dieval. 19,45 Viaggio del sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica francese, nell'America del Nord. 20 Notiziario. 20.30 La coppa di Francia dei Varietà. 21,30 « Auditorio 22 », di Pierre Dac e Francis Blanche. 22,02 C'era una volta..., Esther Lekain. 22,20 Broadway Melodie. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Macchina indietro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,48 Parigi ha 2000 anni. 19.56 Notiziario. 20 Orfeo all'inferno, libretto di Henri Crémieux, musica di Jacques Offenbach, diretta da Hans Haug. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22.15 Orchestra Dajos Bela. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-23.35 Varietà.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.15 Manon, opera in quattro atti di Jules Massenet, diretta da Wilhelm Schüchter. 22.15 Notiziario e commenti. 22,30 Quattro racconti di Franz Kafka, lettura. 22,40 Olivier Messiaen: Tre piccole liturgie della presenza divina, dirette da Günter Wand. 23,10 Musica brillante. 24 Ultime notizie. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 « Tutti danzate », ritmi.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: La biblioteca di Hoover. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 Musiche d'operette vecchie e moderne. 21 In questi giorni. 21,10 Richard Strauss: Dall'Italia, fantasia sinfonica per grande orchestra, diretta da Winfried Zillig. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22.15 Rassegna di films di tutto il mondo. 23 « Il grande mago », conversazione di Fritz Usinger. 23,15 Melodie di George Gershwin. 23,30 Il jazz 1951. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: La Biblioteca di Hoover. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19.45 Notiziario. 20 Primavera al Prater, operetta di Robert Stolz diretta da Schmidt-Boelcke, adattamento e regia di Peter Tiedemann. 21,25 Specchio culturale. 22 Notiziario e commenti di Alfred Boerner. 22,15 Musica da ballo. 22,40 Notizie teatrali. 23 Richard Strauss: Suite da composizioni per pianoforte di Couperin, diretta da Robert Heger. 23,30 Musica da Londra dell'orchestra Geraldo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Buona conserrine.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20.45 Preoccupazioni dei genitori: « I compagni del nostro ragazzo ». 21 Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista soprano Maria Stader) - Weber: Ouverture per « Preziosa »; Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno - Sibelius: Quartetto d'archi. 23,15 Il miracolo della Bhagavadgita. 23,30 « Lieder der Mange ». 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins: solista mezzosoprano Barbara Hewitt. 20 « Le avventure di Shorty, artista londinese », di Cyril Campion. 20,20 Duo Rawicz-Landauer. 20.40 « L'S. 47 », di H. McDonald Prain. 21 Varietà. 21,15 Palcoscenico. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto diretto da Boyd Neel. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Louise Traill, Jack Cooper e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Paul Fenoulhet. 19,15 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Chapman. 19,30 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 Problemi del momento. 21.45 Varietà. 22,30 « Victorian Home », di Dorothy Hewlett, adattamento radiofonico di Jon Manchip White (terzo episodio). 23 Notiziario. 23,20 Quartetto Jackie Brown. 23,35 Complesso ritmico Billy Mayerl e The Merrymakers. 24 « Cartoline di Compton Mackenzie (decima puntata). 0.15 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Banda Sid Phillips. 5,15 Cornamuse e tamburi. 5.30 Musica brillante. 6.45 Musica di Fauré. 7.30 Motivi scelti. 9,15 Concerto orchestrale. 23 Musica da concerto. 14,15 Serate all'Opera. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Haydn: Sinfonia n. 94 in mi; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 16.30 Musica leggera. 19.15 Soprano Dorothy Bond. 19.30 Rivista. 20 Parata di canzoni. 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikowsky: Serenata per archi, op. 48; Liszt: I preludi, poema sinfonico. 22 Musica di Fauré. 22.15 Facciamo un po' di musica! 23.15-23.45 Conversazione.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sullivan: Ouverture del « Micado ». 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere e musiche di Albert Lortzing. 20.15 « Alla tavola rotonda », discussione su problemi d'attualità. 21 Hugo Wolf: « Il libro delle canzoni italiane ». 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Notiziario. 22.05 Concerto d'organo. 22,30-23 L'osservatore musicale: rassegna per gli amanti della musica.

prendete nota
LA VOCE DELL'AMERICA
È IN ONDA
dalle 21,30 | *alle* 22,15
ascoltate stasera
★ Rassegna del Lavoro
★ Dietro la Cortina
★ Il Mio Villaggio
★ Risposte Sportive di Mike Bongiorno
★ Notizie e commenti... Ultimissime
ascoltate sabato
★ Rassegna Economica
★ Novità in Palcoscenico
★ Rassegna Scientifica
★ L'Angolo del Filatelico
Per un programma completo de LA VOCE DELL'AMERICA rivolgetevi a: La Voce dell'America - Via Boncompagni, 2 - Roma.
LA VOCE DELL'AMERICA
onde medie su metri 251 - onde corte su metri 16 19 25 41 e 49
ORE 21,30

ascoltate anche
dalle 7.15 alle 7.30
un altro programma della
VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA
a onde corte su metri 31, 41, 48, 49

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Madonna Primavera. 13.15 Canzonette. 13.45-14 Dischi. 17.30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 18 Musica richiesta. 18,30 Cori di cultura. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20.10 Il vecchio professore, dramma radiofonico di Gino Pugnetti. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,30 Musica da camera. 22 Mezzo di ruote. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Sigarette. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19.40 Evelyne Dorat, José Christian e l'orchestra Cedric Dumont. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,20 « Farandola », fantasia condotta da Colette Jean e Jean Tarec. 20,40 « Pinocchio », di Terval. 21,20 Musica. 21.55 Musica da camera. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22.30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22.50-23 Interpretazioni di Django Reinhardt.

SABATO 31 MARZO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,34-9 Musica leggera

10,30 « Casa serena »

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori - Figure del mondo mitologico: *« Bellerofonte e il cavallo alato »*, di C. Meano; *« Chi lo sa, alzi la mano! »*, a cura di Silvio Gigli

12 —
Complesso caratteristico
« Esperia »
diretto da Luigi Granozio

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiz. economico - Movimento del porto - Notiz. ligure - Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

16,30 - RETE AZZ.

RITRASMISSIONE DAL TERZO PROGRAMMA

20,58 - RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA REGINETTA DELLE ROSE

DI

R. LEONCAVALLO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico della settimana
a cura di G. Pedoja

14,50 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
BOLOGNA II: 14,50-15 « Il gigante »

15,20-15,35
Canta Elena D'Asti

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche

15,45-16,30
Come stazioni prime Rete Rossa

RETE AZZURRA

16,30 **Ritrasmissione dal TERZO PROGRAMMA**

Franz Schubert
Ottetto in fa maggiore op. 166
Adagio, allegro - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Andante con variazioni - Minuetto - Andante molto, allegro. Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Werther Benzi, *contrabasso;* Leonardo Savina, *clarinetto;* Giovanni Graglia, *fagotto;* Pietro Righini, *corno*
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana

Le « Operette morali » di Leopardi
a cura di Mario Fubini
Dialoghi lucianei
Dialogo d'Ercole e di Atlante
Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Bela Bartok
Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione
Assai lento, allegro molto - Più tranquillo, vivo - Poco maestoso, vivo - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Bela Bartok, Ditta Pasztory Bartok, *pianisti;* **Harry J. Baker, Edward J. Rubsan,** *percussionisti*

18,25 **Music-hall cosmopolita**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,15 Ferdinando Torchi: *« La sesta giornata dell'assistenza sociale »*

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(G.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo **Buton**

20,33 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Regia di Enzo Convalli
(Locatelli)

21,15 **La voce degli scontenti**
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Shaw: *Night mare;* Nisa-Winkler: *Stella di neve;* Morbelli - Innocenzi: *Prigioniero di un sogno;* Ardo-Anderson-Weil: *Settembre;* Ramon: *Dinorah;* Marchesi-Age-Barzizza: *Non aspettar domani;* Sopranzi - Marletta: *Vieni, cercheremo insiem;* Testoni - D'Arena: *Al di là dell'amore;* Thornill: *Snow fall*
(S.I.S. Liquori)

22 — *« Oltre i cinque sensi »*
Rubrica di metapsichica

22,15
SABATO IN CASA SLATER
Radiodramma di
Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini

Il Procuratore Slater — *Sandro Ruffini*
La moglie signora Slater — *Giana Pacetti*
Il figlio Leo — *Ubaldo Lay*
Un certo zio Slater — *Franco Becci*
La signorina Giuditta Sarti — *Lia Curci*
Il dottore Leonardi — *Giovanni Cimara*
Il commendatore De Paolis — *Angelo Calabrese*
Il colonnello Scipione — *Gino Pestelli*
Ricò D'Angelo — *Renato Cominetti*
Primo contadino — *Riccardo Cucciolla*
Secondo contadino — *Corrado Lamoglie*
Primo avvocato — *Giotto Tempestini*
Secondo avvocato — *Augusto Mastrantoni*
Un giornalista di provincia — *D. Dolci*
Una voce femminile — *Gemma Griarotti*
Una segretaria — *Bianca Manenti*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Autori vari: *Fantasia di successi americani;* Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera;* Poterat-Yvain: *Le valse de Paris;* Cherubini-Astore: *Mamma luna;* Hernandez: *El Cumbanchero;* Galdieri-Abel: *Non ti vedrò mai più;* Soares: *Sabià;* Devilli-James-Monaco: *Troppo sentimentale;* Costa: *Napoletana* (dall'operetta « Scugnizza »)
(Tre Teste)

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Canta il Quartetto Cetra**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Maccari: *Stornellata al vento;* Martelli-Filippini: *Cantando al sole;* Marchesi-Age-Barzizza: *Fiesta gitana;* Martelli-Barberis: *Strade romane;* Livraghi-Bonfanti: *Stornellino di maggio;* Galdieri-Lama: *Fantasia sorrentina*

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL KLECKY
con la partecipazione del violinista **Aldo Ferraresi**
Brahms: *Ouverture tragica op. 81;* M. Guarino: *Concerto per violino e orchestra:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro moderato (Rondò), (Prima esecuzione radiofonica); Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio, Allegro vivave, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *« La Sfinge »*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 —
VEDETTE AL MICROFONO
VICKIE HENDERSON
con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Otto von Lottewitz: « Das Kunstwerk des Monats » - « Heiteres Wochenende » - Karl Oesterreicher: « Blitzlichter » - Notiziario

19,20 **L'Italia in piazza**
Il Prato della Valle a Padova

19,45 Qualche tango

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo **Buton**

20,58 **Stagione operettistica della Radio Italiana**
LA REGINETTA DELLE ROSE
Operetta in tre atti di
Giovacchino Forzano
Musica di
RUGGERO LEONCAVALLO

Liliana — *Lina Pagliughi*
Anita De Rios Negros — *Ornella D'Arrigo*
Mikalis — *Liana Avogadro*
Max — *Emilio Renzi*
Don Pedro della Valsenda — *Giuseppe Diani*
Gui della Bombilla — *Riccardo Massucci*
Sparados — *Piero Cosimi*
Krademos — *Giulio Ferri*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
(Perugina)
Negli intervalli: I. *I vini italiani:* Giuseppe Tallarico: *I vini di Calabria* - II. *Conversazione*

22,50 Canta Luciano Tajoli

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dalla *« Taverna l'Arlecchino »*
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dalla *« Sala Danze Castellino »*
di Torino
Giovanni Rosaclot
e la sua orchestra

0,30 Dal *« Dancing Le Arcate »*
di Napoli
Pericle Morghen
e il suo complesso

0,55-1 « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — *L'Osservatore delle Scienze*

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da
Paul Klecky
Johannes Brahms
Variazione su un tema di Haydn, op. 56
Modesto Mussorgsky
Quadri di esposizione
Trascrizione orchestrale di Maurice Ravel
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effetuata il 21-3-1951
dal Teatro Argentina in Roma

22,20 **Lirici greci**
a cura di Manara Valgimigli
Undicesima trasmissione
Callimaco
Presentazione di Enzio Cetrangolo

22,50 **Le sinfonie di G. F. Malipiero**
Sesta sinfonia (degli archi)
Allegro - Piuttosto lento - Allegro vivo
Lento ma non troppo, allegro molto, triste (lento)
Orchestre dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7-45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole 12 Complesso caratteristico Esperia. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Dalle operette di Strauss. 14,30 Canta il Quartetto Cetra. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.

17 Concerto sinfonico diretto da Paul Klecky. Nell'intervallo: La Sfinge, varietà enigmistiche. 18,40 L'Italia in piazza: Piazza dell'Unità. 19,15 Musica da ballo. 19,40 Vita della città, trasmissione a cura del Comune di Trieste. 20 Segnale orario. Giorn. radio. 20,20 Motivi di danze. 20,33 Zig-Zag, varietà musicale. 21,15 Jazz al pianoforte. 21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22 «Regno senza confini», radiodramma di Mario Ronco. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dalla «Taverna dell'Arlecchino» di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 La voce della speranza, trasmissione per il Culto Avventista. 8,40-9 Musica leggera. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le Scuole. 12 Complesso «Esperia», diretto da L. Granozio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra Moderna diretta da E. Nicelli. 14,05 Canzoni per tutti. (Biscottificio E. Sechi, di Cagliari). 14,30 Canta il Quartetto Cetra. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 19,55 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 21,30 Lieder dell'Europa media e orientale. 2ª trasmissione: Boemia (Dvorak) - Soprano Conchita Riveira. Al pianoforte Anna Paolone Zedda. 22 «Oblomov», romanzo di I. Gonciarov adattato da O. G. Pagani. Terzo e ultimo episodio. 22,50 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estraz. Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il conte di Montecristo», di A. Dumas, padre. Seconda epoca. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 22 Alcuni dischi. 22,15 Ultime dello sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna (nell'intervallo (24): Notizie in breve).

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 D'Indy: **Sonata in concerto n. 5, in mi minore**, per violoncello e quartetto d'archi; Due canzoni popolari francesi: a) **A la pêche aux moules**, b) **Gentil coqu' licot**. 19,20 Dukas: **L'apprendista stregone**. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux, con la partecipazione dei cantanti Mony Marc e Jean Morié, del violinista Frédéric Petronio e della pianista Marie Jeanne Kreitz. 21 Canzonettisti celebri. 21,30 Musica jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Dupont: **La farce du cuvier**, ouverture; Alfano: **Sinfonia n. 2 in do maggiore**; R. Strauss: **Till Eulenspiegel**. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica per chitarra. 20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 23,05-23,30 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Fauré: **Masques et Bergamasques** op. 112. 19,15 La settimana a Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot - W. Petersen-Berger: **Sinfonia lappone**, secondo e terzo tempo; Albeniz: **El Albaicin**. 20,30 «La Dame et les Compagnons», inedito radiofonico di Marc Bernard. Musica di Henriette Roget, diretta da René Challan. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Mozart: **Ouverture in mi bemolle per grande orchestra**. 23 Idee e uomini. 23,25 Musica da camera - Fouquet: Suite per clavicembalo «L'amabile Teresa»; Quantz: **Sonata per flauto e clavicembalo**; Couperin: **La veglia**; Ferini: **Giga**; Delabarre: **L'afflitta**; **Il Provenzale**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I passeri di Parigi. 19,20 Orchestra André Hyan. 19,45 Viaggio del sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica francese, nell'America del Nord. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale e il sesto episodio del romanzo poliziesco «Delitti da vendere», di Stanislas Steeman. Adattamento radiofonico di Serge Dornay e Pierre Gitton. 21,30 Sinfonia contro sinfonia. 22,15 Notiziario. 22,20 «Treno Azzurro», fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,50 Ritmi e canzoni. 23,20 Les Compagnons de la Chanson. 23,35-24 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Franck Sinatra. 19,17 La famiglia Duraton. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,30 «In nero e a colori», con Raymond Souplex e Jeanne Sourza. 21 Rivista. 22,05 Programma lirico. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica da ballo. 21 I trent'anni delle melodie di Hugo Hirsch. 22 Presidenti dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Chopin: **Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra op. 11**, diretto da Wilhelm Schüchter (solista pianista Lydia Rev). 23 «Protesilao e Laodamia», di Manfred Hausmann. 23,10 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Danze dopo la mezzanotte. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «La valle della morte» (Death Valley), radiodramma. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario e Commenti. 20 Concerto di musiche di Robert Stolz, diretto dal compositore. 21,30 Indovinelli. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Chansons e parodie. 23-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: «La valle della morte», radiodramma. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 Passeggiata musicale. 20,30 Cabaret: «Liquidazione per fine di stagione». 22 Notiziario. 22,10 Dal corriere della Stampa mondiale. 22,25 Musica riprodotta. 24 Ultime notizie. 0,05 Il rapporto mensile a pezzetti. 0,35-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Informazioni della Casa della Radio. 19,55 Notiziario. 20 Grande concerto diretto da vari direttori con molti solisti. 22 Notiziario. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30 Panorama dello sport. 22,45-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Reginald Gibbs e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 «Amleti dietro la cortina di ferro», di R. A. Cloese. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 «L'amore e il signor Arkwright», di James L. Hodson. 23,45 Canti sacri. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Competizione fra studenti universitari americani e inglesi. 21 Nuovi libri. 21,15 «Passeggiata al sole». 22 Concerto diretto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23 Notiziario. 23,15 Muriel Smith e l'orchestra della Rivista della B.B.C. diretta da Robert Busby. 23,30 Orchestra Stanley Black e canzoni.

ONDE CORTE

4 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson (solisti soprano Ilsa Holweg; tenore Gwent Lewis; baritono Dennis Noble): Musica di Verdi. 5,15 Orchestra leggera della BBC. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Fauré. 7,30 Banda militare. 8,30 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 9,15 Soprano Dorothy Bond. 13 Concerto diretto da Joseph Post - Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate**, ouverture; Mussorgsky: **Una notte sul monte Calvo**; Gluck: **Orfeo**, danza degli Spiriti Beati; Benjamin: **Cotillon**, suite. 14,15 Musica leggera. 15,45 Organo da teatro. 19,30 Canzoni. 21,15 Concerto orchestrale. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli Svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto di strumenti a fiato. 20,20 «Kreuzlingen, giovane città sul Lago di Costanza», a cura di Albin Bolli. 21,20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,05-23 «Il podio posteriore».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Wagner. 13,15 Canti e danze d'Italia. 13,45-14 Musiche di Elgar. 16,30 Show boat, fantasia dall'operetta. 16,45 Canti della montagna. 17 Ballabili e canzoni. 17,30 Il silvano dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20,10 - Dal nome d'Albano. » 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,45 «Amicizia e individuo», di Bertrand Russel. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica ritmica. 22,40 Grappoli di belle musiche. 23,15 Un saluto dalle Antille. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 «Come noi non ne siamo»», piccolo malbottato di storie svizzere - 20ª trasmissione: «Berna». 20,05 Otto Unterwalder e l'orchestra leggera dello studio. 20,20 «Il cuore del gas». 20,50 Orchestra Jacques Hélian. 21,10 «I ragni», documentario di Géo H. Blanc. 21,50 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Ascoltate oggi sulla Rete Rossa alle ore 13,20 la trasmissione organizzata per la

ASCOLTATE QUESTA SERA - ORE 20,58 - RETE ROSSA
L'OPERETTA
LA REGINETTA DELLE ROSE
di RUGGERO LEONCAVALLO
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
PERUGINA

SIS Liquori
Bevete SIS farete il Bis!
Ascoltate ogni sabato alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il Canadà parla all'Italia

TUTTI I GIORNI DALLE 21,30 ALLE 22 - ONDE CORTE METRI 19 E METRI 25

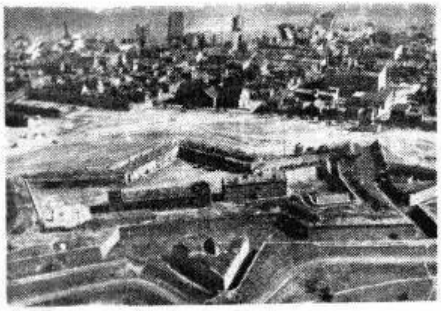
Sotto il titolo «Il Canadà parla all'Italia», la Radio canadese continua le sue trasmissioni quotidiane in lingua italiana. Nella trasmissione del 26 marzo verrà illustrata la vita passata e presente della città di Halifax, la capitale della nuova Scozia.

Come la Vienna del primo Ottocento fu il centro della vita gaia e spensierata d'Europa, così Halifax, nella medesima epoca, fu la Vienna d'America; città allegra e briosa, rigurgitante di ufficiali britannici e di profughi «lealisti», città fiorente per commerci e per capitali che vi confluivano abbondantemente dalle banche inglesi.

Il Duca di Kent, padre della Regina Vittoria, fin dal 1794 ne aveva fatto la sede di una società raffinata ed avida di feste; e vi convennero da ogni parte musicisti ballerine e poetastri vagabondi. Le dame amavano mettersi in bella mostra nei viali, sfoggiando i loro ornamenti vistosi: i «gentlemen» ostentavano le parrucche dalle trecce disposte con grazia ricercata. Caffè e taverne erano affollati di commercianti e le strade vicine al porto si distinguevano per la fantasmagoria dei colori, per l'originalità dei frequentatori orientali e sud-africani e per gli «indios» aborigeni, che vendevano i loro archi e i cesti, di paglia, standosene seduti a terra.

Nè tale cosmopolita varietà di genti venne mai meno in Halifax, poichè le bellezze naturali del sito attrassero in ogni tempo gli uomini non insensibili al fascino della natura, mentre le ricchezze notevoli derivanti dal mare e dal retroterra, posero la città fra le più notevoli fonti di guadagno del Canadà. La parte moderna di Halifax, ricca di viali e di palazzi tipicamente americani, non ha per nulla sminuito l'importanza del nucleo antico di essa; anzi l'importanza storica di questa capitale della nuova Scozia è riconoscibile in ogni angolo dell'abitato come dei dintorni.

Famosa è in Halifax l'Università Dalhousie, fondata nel 1818. Ma una delle maggiori attrazioni turistiche dei suoi dintorni è certamente la villa sfarzosissima costruita sul Monte Uniacke, sovrastante il Lago Marta, la quale ancora oggi costituisce una raccolta di inestimabili valori d'arte e di cultura. Nel centro metropolitano altre attrattive singolari accrescono infine il valore turistico impareggiabile di questa città canadese che è, inoltre, il porto di approdo oceanico più importante di quel Paese ed un centro di sport, di cultura e di arte.



Una veduta della Fortezza di Halifax nella Nuova Scozia

LA SFINGE: Varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18 (circa) - Rete Rossa

Il cambio di genere, cui accennammo già la volta scorsa, può basarsi sia sul cambio dell'articolo (es.: IL Capitale, LA Capitale), sia sul mutamento della vocale finale (es.: GRANATO-GRANATA). Per distinguere, un tempo si premetteva al secondo tipo di giuoco l'attributo di «falso». Oggi invece la nomenclatura enigmistica tende a snellirsi; e pertanto si parla in ogni caso di cambio di genere.

Per facilitare il compito degli spiegatori, diremo che il n. 37 e il 38 sono a cambio di articolo. I relativi diagrammi (cioè i numeri che fra parentesi avvertono di quante lettere debbano essere le parole risolutive) prescindono naturalmente dall'articolo.

UNA STRANA SERVA

37. Cambio di genere (7).

Io vado errando in gran rivoluzione
senza riposo mai notte nè giorno,
per seguire da lungi il mio padrone
che vuol sempre vedermi a lui d'intorno.
Ei regola e dirige ogni mio passo,
io l'obbedisco e intanto vado a spasso.
Anche ornata di fior, di gemme e d'oro,
ho la mia croce ognora da portare,
nè lo nascondo, e m'è di gran ristoro
il calvario con lei poter montare.
Esco al mattino in lusso oppur dimessa,
e in chiesa vado quando dicon messa.

FLORENTIA

38. Cambio di genere (5).

CAINO

Sospinto da livore,
di colpi fa partir proprio una grandine...
sul capo al buon pastore.

PAN

39. Cambio di genere (5).

Non parlarmi di semplicità!
Tel contesto: per me è una montatura...

ZOROASTRO

Risoluzione del n. 12: 33. F.-Trazione; 34. Pia-più-pio-piè; 35. Tè-tè; 36. Metà-mèta. *Risoluzione dei giochi alla radio (17 marzo):* 1. Brigante-brigantino; 2. Gallo-gallone.

Questo classico Sorriso Durban's di Ania Bernardi, vincitrice del concorso per l'elezione della Reginetta Pasquale 1951, dimostra una volta di più che le giurie di tutti i concorsi sono sempre disposte a lasciarsi conquistare da un bel viso che sappia bene sorridere.

4216 Dentisti consigliano l'uso del Dentifricio Durban's per l'efficacia scientifica del suo prodigioso componente: l'Owerfax.

Soc. Acc. Franco Cella & C. - Milano

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850, Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750: per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - **Torino**

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino